COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº194 ◆ 400 PTAS.

# el VIBORA

BUDDY & LISA

## ¡ADIÓS A SEATTLE!

ODIO
TANKGIRL
MIYUKI MATA
RUBBER FLESH
SPRAYLIZ
VORTEX

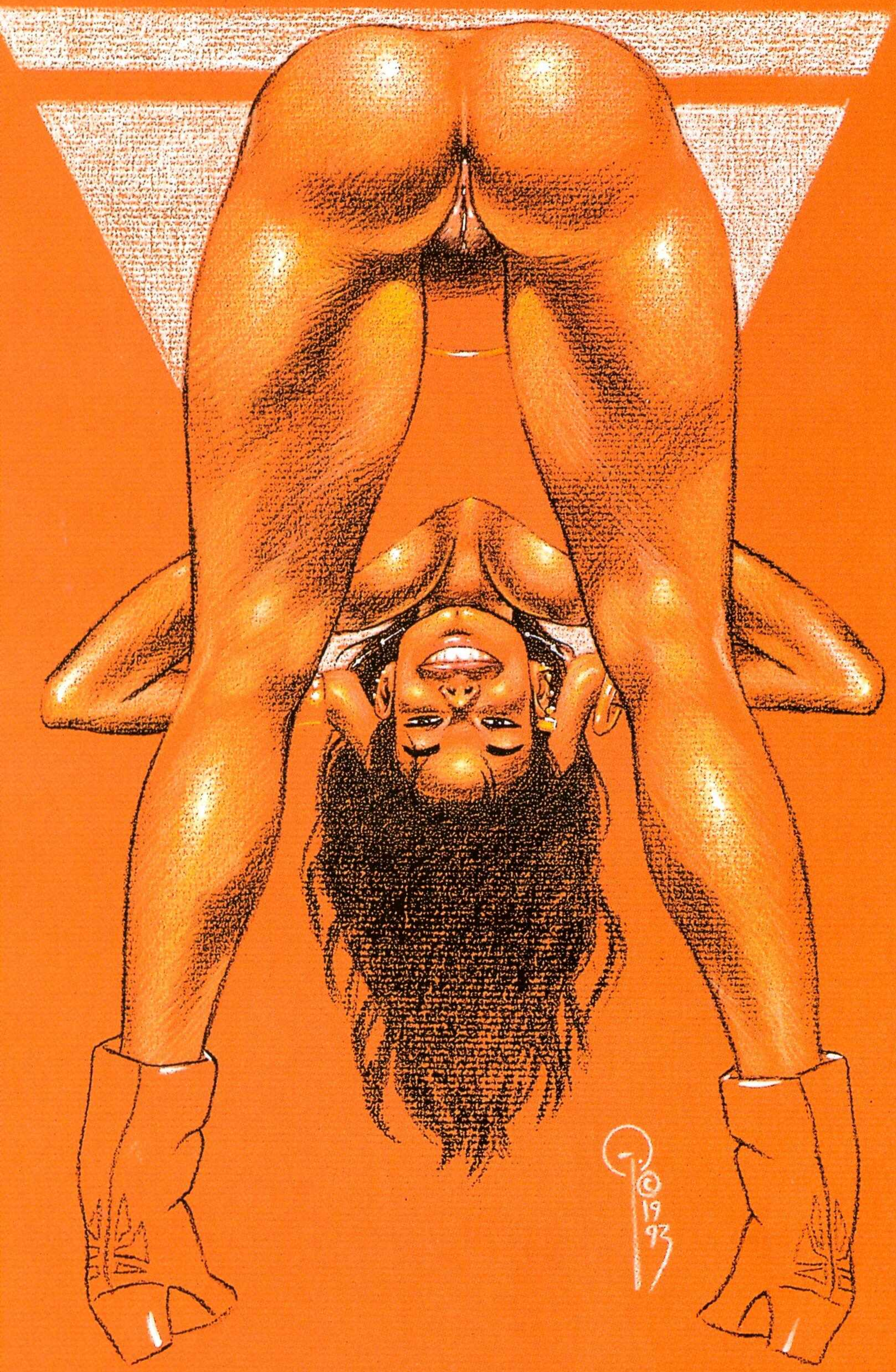
KÖNIG
GAMBARTE
SHELTON
BOLDÚ
MAURO
RABO

LA REVISTA QUE DA MÁS POR...

© 1993

00194
8 41409 01025 44

# ...CULO




**1 PORTADA** Kevin Taylor
©Kevin Taylor y Ed. la Cúpula.

**3 KOMEKOMIX** Hernán Migoya
©Hernán Migoya y Ed. la Cúpula.

**5 RUBBER FLESH** M. A. Martín
©Miguel Ángel Martín y Ed. la Cúpula.

**10 TEENY TUNES** Ramon Llubià
©Ramon Llubià y Ed. la Cúpula.

**11 ODIO** Peter Bagge
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ed. La Cúpula.

**21 MIYUKI MATA** Takayama
©1995 Kazumasa Takayama y Ed. la Cúpula.

**29 VORTEX**, Campbell, Cap. 4 Stan
©1995 Editions Delcourt/Stan ©Stan y Ed. La Cúpula.

**41 EL DEMONIO ROJO** Mauro
©Mauro y Ed. La Cúpula.

**43 EL FRACASO MATRIMONIAL** Boldù
©Ramon Boldù y Ed. La Cúpula.

**45 KÖNRAD Y PAUL** König
© Ralf König 1990 by Carslen Verlag. Ambtt, Hanburg.

**46 NOT QUITE DEAD** Shelton y Pic
© Shelton, Pic y Ed. La Cúpula.

**47 SPRAYLIZ** Luca Enoch
© Luca Enoch y Ed. La Cúpula.

**54 EL TRIUNFO DEL PP** Rabo
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula

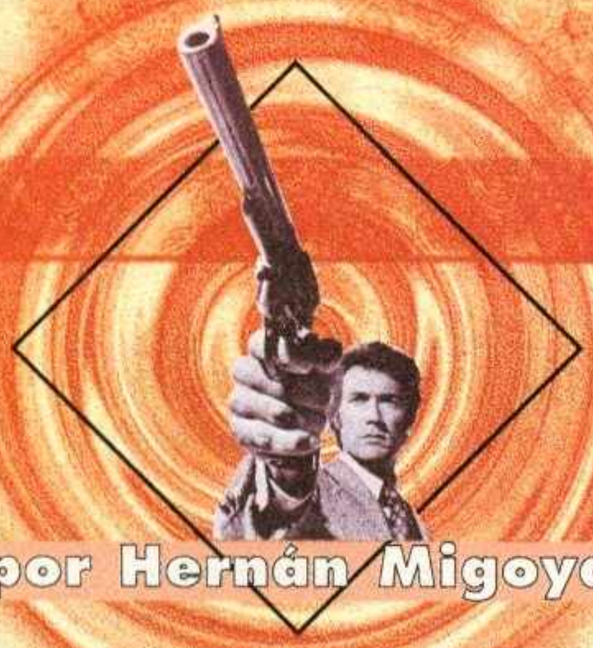
**55 R'N'R** Gambarte
© Carlos Gambarte y Ediciones La Cúpula

**59 TANKGIRL**, La Odisea, Cap.7 Hewlett y Milligan
© Jaime Hewlett, Peter Milligan and Deadline magazine First published in English by Deadline Publications Ltd, London, England. © Hewlet , Milligan y Ed. La Cúpula.

**67 PLANETA ENFERMO** Manuel Valencia
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.



© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 194 .es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidre. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Vladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira. Rotulación: F. Fernández, LLuis Andrés, Joan Mulero, Cristina Diaz. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.



# KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

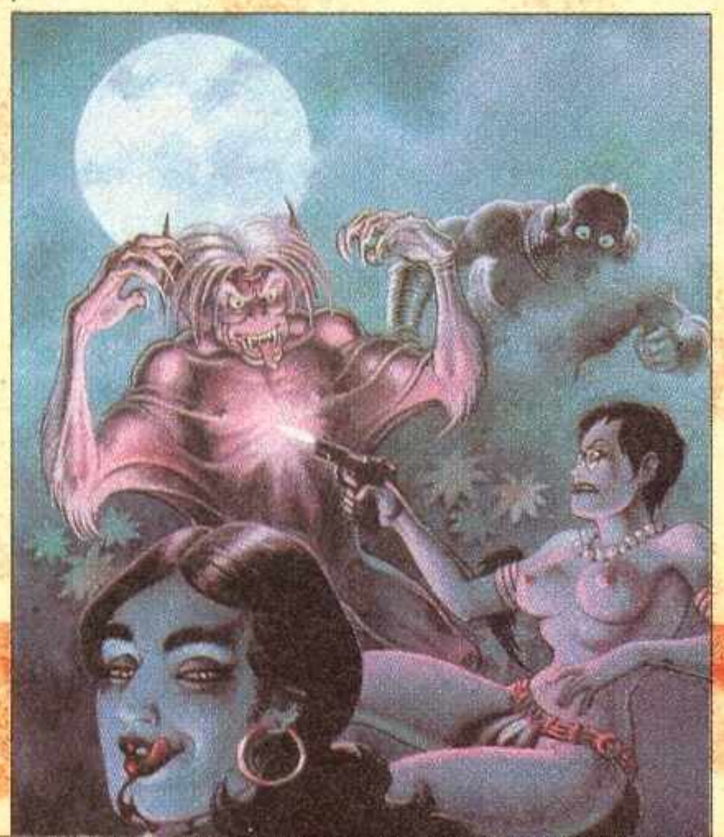
***"Lo peor que se puede ser en este mundo es coñazo".***
Michi Panero en
*"Después de tantos años"*,
de **Ricardo Franco**

***"–Esfínter dice qué.***
***–¿Qué?"***
*"Wayne's world"*,
de **Penelope Spheeris**

Ya sé que es un coñazo pegar la paliza con la censura, pero peor es sufrirla. Y es que las cosas no se ponen muy bien: el 29 de abril deberá haberse iniciado el juicio en Italia contra **Psychopathia Sexualis**, álbum de **Miguel Ángel Martín**, por "incitación a la paidofilia"; el Tribunal Constitucional español ha ratificado finalmente la prohibición a perpetuidad de **Hitler SS**, de **Vuillemin**; en Francia puedes acabar en la cárcel si un juez decide que lo que publicas es pornografía perjudicial para los niños (?), provocando ya que se prohíba a los establecimientos exponer a la vista, entre otros comics, el **Angel** de **U-Jin**; en Oklahoma (USA) han confiscado también la edición de **Irondevil**, de **Frank Thorne** (ver KISS)... No todo es tan lamentable: los de **Knockabout Comics** han ganado el juicio que les permite introducir al fin en Inglaterra el álbum **Mis problemas con las mujeres**, de **Robert Crumb**, tras un año retenido en la aduana. El caso es que los gobiernos son cada vez más de derechas. Como siempre, pero ahora no lo esconden. O no lo necesitan esconder.

## Magnus

**Roberto Raviola** era un auténtico profesional del cómic. Nacido en Bologna en 1939, el artista, conocido internacionalmente como **Magnus**, se ganó a pulso su fama de sólido dibujante tras años y años de entera dedicación a la historieta, donde tocó todos los géneros, incluido el erótico. El mes pasado un cáncer se llevó al autor de *"El desconocido"* y *"Necrón"* por esas cosas de la muerte que nadie entiende.



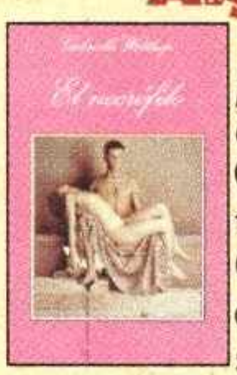
## Violencia social

**A reventar** es el título del nuevo BRUT que aparece este mes. Guionizada por **Al Garcia** y dibujada por **Quim Bou** (un autor al que muchos agradecerán su retorno al cómic), esta historia autoconclusiva se adentra en la cara más desconocida de los skins neonazis: sus propias filas. Un análisis poco complaciente de la mentalidad que hay detrás de un cabeza rapada, donde nadie es tan culpable como nosotros mismos. De venta en librerías especializadas o por catálogo, A reventar es un cómic valiente y necesario.

## Todo lo que realmente importa

Ése es el subtítulo de LA MESA CAMILLA, un nuevo fanzine marujón que nos ha entusiasmado. Realizado íntegramente por **Julián González Almazán**, su nº 2 está lleno de hallazgos y buen criterio: **La lista negra** y **La lista blanca** (en la primera, por ejemplo, los detractores de **Madonna**; en la segunda, **Carmen Sevilla**, por supuesto); un reportaje sobre los grandes folletines USA de los 80: *"Falcon Crest"*, *"Dallas"*...; reseñas de cine (ellos también defienden que *"Batman forever"* es la mejor de la saga); ¡incluso artículos sobre el más allá firmados por el **Agente Fox Mulder** que harían rabiar de envidia a los del PRONTO! Por si fuera poco, hasta ahora LA MESA CAMILLA es gratis. Escribidles a C/ San Isidro, 25, 13320 Villanueva de los Infantes, Ciudad Real. Por cierto, por si algún lector lo tiene, Julián busca un CD de **C.C. Catch**: *"Catch the catch"*. ¿No te sirve el *"Maria Magdalena"* de **Sandra**?

## Algo fuerte

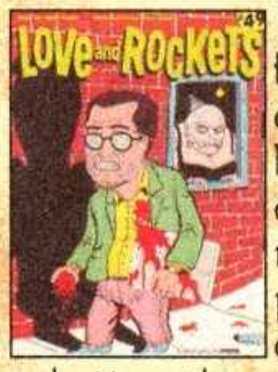



*"Eros y Thanatos. ¿Alguien ha pensado alguna vez en todos esos sexos debajo de la tierra?"*. Quien así habla es el protagonista de *"El necrófilo"*, novela de **Gabrielle Wittkop** publicada curiosamente en la colección **La sonrisa vertical**. Un texto breve pero intenso, en forma de diario, que nos hace pensar: *"La necrofilia no es tolerada por los gobiernos ni aprobada por los jóvenes contestatarios. Amor necrofílico, el único que es puro, ya que hasta el amor intellectualis, esa gran rosa blanca, espera ser pagado a cambio. No hay contrapartida para el necrófilo enamorado, el don que hace de sí mismo no despierta ningún impulso"*. Duro pero excepcional libro, sorprendente y afortunadamente no prohibido.

## Yendo a Max

Pocos van a descubrir a estas alturas el talento de **Max**. Su trabajo ha engrandecido el cómic durante muchos años, pero siempre a través de una renovación continua motivada por su propia búsqueda estética y expresiva. DIBUJOS RAROS, editado por Midons, es otra mirada, más sutil, a su obra reciente, en esta ocasión la compuesta por ilustraciones, dibujos y bocetos sueltos: un material con el que Max parece haber reinventado el placer de mirar.

## Adiós a LOVE & ROCKETS




Pues sí, **Beto** y **Jaime Hernandez** dan por terminada su andadura en LOVE & ROCKETS. Este mes ha aparecido en USA el último nº de la revista, concretamente el 50, a partir del cual los dos hermanos continúan su carrera por separado. Han sido muchos años en primera línea, y sin duda la serie será recordada como la pionera del cómic independiente americano de los 80.

## ODIO, el filme

Mientras Peter Bagge continúa en conversaciones para un posible proyecto de película de ODIO con actores de carne y hueso, el pasado mes de enero se estrenó en el Festival Internacional de Sundance la película HYPE, un repaso al fenómeno musical conocido como grunge que ha estado especialmente vinculado a la ciudad de Seattle. El filme, dirigido por **Doug Pray**, se abre con un episodio animado de ODIO, del que es responsable **Steve Loter** (conocido por la serie Ren & Stimpy). Dicho episodio dura cuatro minutos, y en él **Buddy** y **Apestoso** se lamentan de la "muerte" de la escena de Seattle. A continuación, la película recoge entrevistas y actuaciones de grupos como **Nirvana**, **Soundgarden**, **Mudhoney**, **Pearl Jam** o **Supersuckers**. HYPE se estrenará comercialmente en los USA hacia el verano de este año, y esperamos que poco después pueda ser también disfrutada en España.

Hablando de la muerte del grunge, el de este mes es el último episodio de ODIO (de momento) que se desarrolla en Seattle. Atención, porque en el próximo VIBORA se abre una nueva etapa de la serie: habrá muchas sorpresas, junto a nuevos personajes y situaciones.

Y terminamos felicitando a nuestros colegas americanos de **Fantagraphics Comics** (editores USA de ODIO, COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO, LOVE & ROCKETS, etc.), porque este año cumplen nada menos que 20 tacos. ¡Duro y a la encía!

Por cierto, el mes que viene hay sorpresa gorda y maravillosa: echadle un vistazo a la contraportada y lo entenderéis.

# EL OJO PÚBLICO

## La carta del mes

**Antonio G.**, de Écija (Sevilla):

"Sólo os escribo para agradeceros el que haya dejado la cocaína. Me explico: todo el dinero que me gastaba en ella, me lo he gastado en comprar la colección poco a poco (casi completa, me faltan los nºs descatalogados). Así, en vez de salir, me pasaba los días (y las noches) disfrutando de **Martí** (¿qué ha sido de él?), **Max**, **Mediavilla** y **Gallardo**, **Pons**, **Mónica** y **Bea**, **Bagge**, **Tanaka**, y un larguísimo etc... En conclusión, me tiré 2 meses para leérmelo todo y sin salir de casa, y ahora me he dado cuenta que estoy desenganchado; gracias, gracias por todo y que les den por culo a todos los que dicen que sois perjudiciales para la salud. Para mí ha sido todo lo contrario.

P.D. Todo lo que aquí digo es rigurosamente cierto, no me invento nada."

**Carlos Jiménez**, de Córdoba:

"Tenía que escribiros para comunicaros mi TOTAL admiración hacia **IRON**, y su personaje, **Ángel**.

Para mí, en estos momentos, es el mejor dibujante del mundo.

Si yo fuera editor, y tuviese mucho, mucho dinero, le pagaría 500.000 pts. por página, o más. (...) Ahora estoy leyendo la historia de Ángel, que sale en la edición especial Limitada. ¡¡Me encanta!! Tiene un guión fabuloso que define perfectamente la ideología del personaje. Me gusta más **Mediavilla** para guionizar las historias de Ángel, pero por supuesto, nadie podría reemplazar a IRON en las ilustraciones.

He visto que en EL VIBORA nº 190 concluía su historieta. ¿Volveréis a publicar más? Por favor, respondedme. Gracias.

No me ha gustado nada (excepto los dibujos) la del nº 191 (**La isla**). ¡Es una paranoia!!!"

**Hemos consultado con Iron y él se ha mostrado de acuerdo contigo respecto al sueldo de 500.000 pts. por página. No, en serio, compartimos tu admiración por él: en estos momentos está trabajando en una nueva historia de Ángel, con ninjas y tríadas chinas (no es broma). Por cierto, en otro OJO PÚBLICO erré en su edad: Iron tiene 27 años, nació en mayo del 68 (profético, ¿no?). Respecto al resto de tus preguntas: 1- Todo el mundo puede enviarnos comics para que los veamos, pero sólo aceptamos fotocopias. 2- Si tus comics nos gustan lo suficiente, por supuesto que los publicaríamos (aunque, con 19 años, aún tienes tiempo de rodar más el dibujo). 3- No tienen por qué ser violentos o de sexo a la fuerza (¿quién te ha dicho eso? A nosotros nos repugna el sexo y la violencia). 4- Se suele pagar la misma cantidad a todos los autores, la diferencia está en si es página a color o en B/N. Y 5- Iron suele tardar en hacer una página de dos a tres meses (algunas; otras sólo tarda tres días o así).**

**De paso, tu chiste es muy bueno.**

**Rubén Vicente Campos**, de Alfamen (Zaragoza):

"En primer lugar felicitar a **Mauro**, **Rabo** y al señor **Bagge**. No sé por qué hay tantas críticas con Rabo, es un poco punki, pero bueno, es su estilo. Si hay gente que no le parece bueno su trabajo hasta el punto de llamarle "vago" (...que pasa de currarse las cosas) simplemente que no lo lea.

Bueno, hablando de opiniones, la mía respecto a **El día de la bestia**: en cómic no me termina de gustar, así como la película es "bestial". Felicitar también a **Migoya** por su **Komekomix** (...) A ver si publicáis algo de **Calvo**, mi autor maño preferido por excelencia"

## Un menor anónimo

"Hola, después de unos cuantos números me decido a escribir con la sana intención de animar a **Rabo** y a los demás. Ánimo!!

Bueno, creo que **Tank Girl** no es ningún tostón y etc., como pienso que **El día de la Bestia**, en comparación a la película, no cuadra mucho y se hace corto a pesar de los buenos dibujos del **Hoces**. O sea, que EL VIBORA sigue molando mucho (aunque con unas 30 págs. de menos).

Por otra parte quería decirle al **Daniel G. C.** -lector de esta revista- que leí su carta y que me parece una gran falta de respeto que un tío que no sabe ni escribir "¡¡pi" -ya sé que tampoco es así- considere que los "rapers" son unos "putos"!! Yo no soy raper pero al menos les respeto (cosas de los 16).

P.D. Me parece de un retrasado mental y no de un crío de 16 el poner tu nombre real en una publicación (cualquiera que sea), y luego decir tan campante que pintas trenes de **Renfe** y por si fuera poco el nombre de tu grupo (gracias a gente como tú, a mí no me cogen!).

Grachie mile!!(Tag) **Los bandidos de Barcelona**.

A ver si hacéis un **Especial Grafitti**, que el **Iron** sabe mucho de eso... Je je!!"

## Malos tratos en 3ª Semana del Cómic Villa de Rentería

**Álvarez Rabo:**

"Sabido es que las instituciones (gobiernos, diputaciones, ayuntamientos...) usan la cultura con fines meramente político-publicitarios y por hacer que hacen algo. Esto se suele notar en la dejadez con que organizan sus eventos y en el trato que dan a los creadores y a sus obras.

También suele ser corriente que los "politiquillos" encargdos de las áreas de cultura sean bastante incultos. El grado máximo lo dan, sin ninguna duda, los concejales de cultura de los ayuntamientos (piensa en el de tu ciudad y me darás la razón).

Si a estos dos factores se les une que el objeto creativo con el que "juegan" se encuentra infravalorado, como es el caso del cómic, la actitud de esta gentuza alcanza niveles difícilmente tolerables.

Buen ejemplo de todo lo anterior lo tenemos en el **Ayuntamiento de Rentería**, en su **Departamento de Cultura** y en **Antonio Moro**, organizador (por decir algo) de la **3ª Semana del Cómic Villa de Rentería**.

A varios autores de nuestra revista, el **TMEO**, se nos pidió originales para hacer una exposición de "artistas vascos" dentro de su Semana del Cómic. Una vez enviados los originales (abril 95) no volvimos a tener noticias ni de la organización, ni de la exposición, ni de nuestra obra. Después de multitud de llamadas de los damnificados logramos que en diciembre, ocho meses más tarde, se nos devolvieran los originales con signos evidentes de haber sido maltratados (los devolvieron sin tan siquiera protegerlos con un cartón, llegaron arrugados y alguno roto).

Recuerdo una conversación telefónica con el listillo de la organización en la que nos decía que "nos estaban promocionando". Patético.

Esta terrible historia me ha hecho reflexionar sobre este tipo de exposicioncillas y he llegado a la conclusión de que: **las exposiciones de comics sólo pueden tener algún sentido si van acompañando a la edición de los mismos en papel**. Ver comics sólo en exposición es como ver cuadros sólo en catálogo. Realmente absurdo y barato.

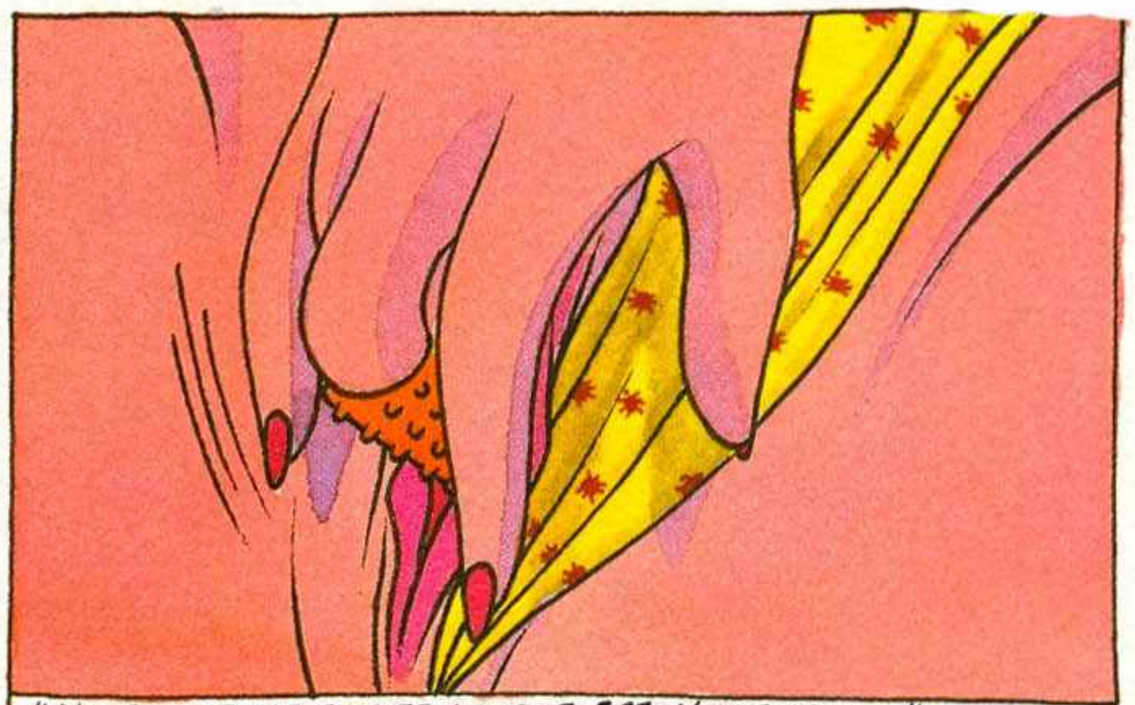
Es probable que este año a algún avispadillo concejal de cultura o similar se le ocurra hacer "algo" al cumplirse el centenario del cómic. Bien, **¡A DIOS PONGO POR TESTIGO DE QUE NO PARTICIPARÉ EN NINGUNA PUTA EXPOSICIÓN DE COMICS ORGANIZADA POR INSTITUCIONES EN LA QUE NO HAGAN UNA EDICIÓN DE LOS COMICS EXPUESTOS!**

Eso es todo, amigos. Salud"

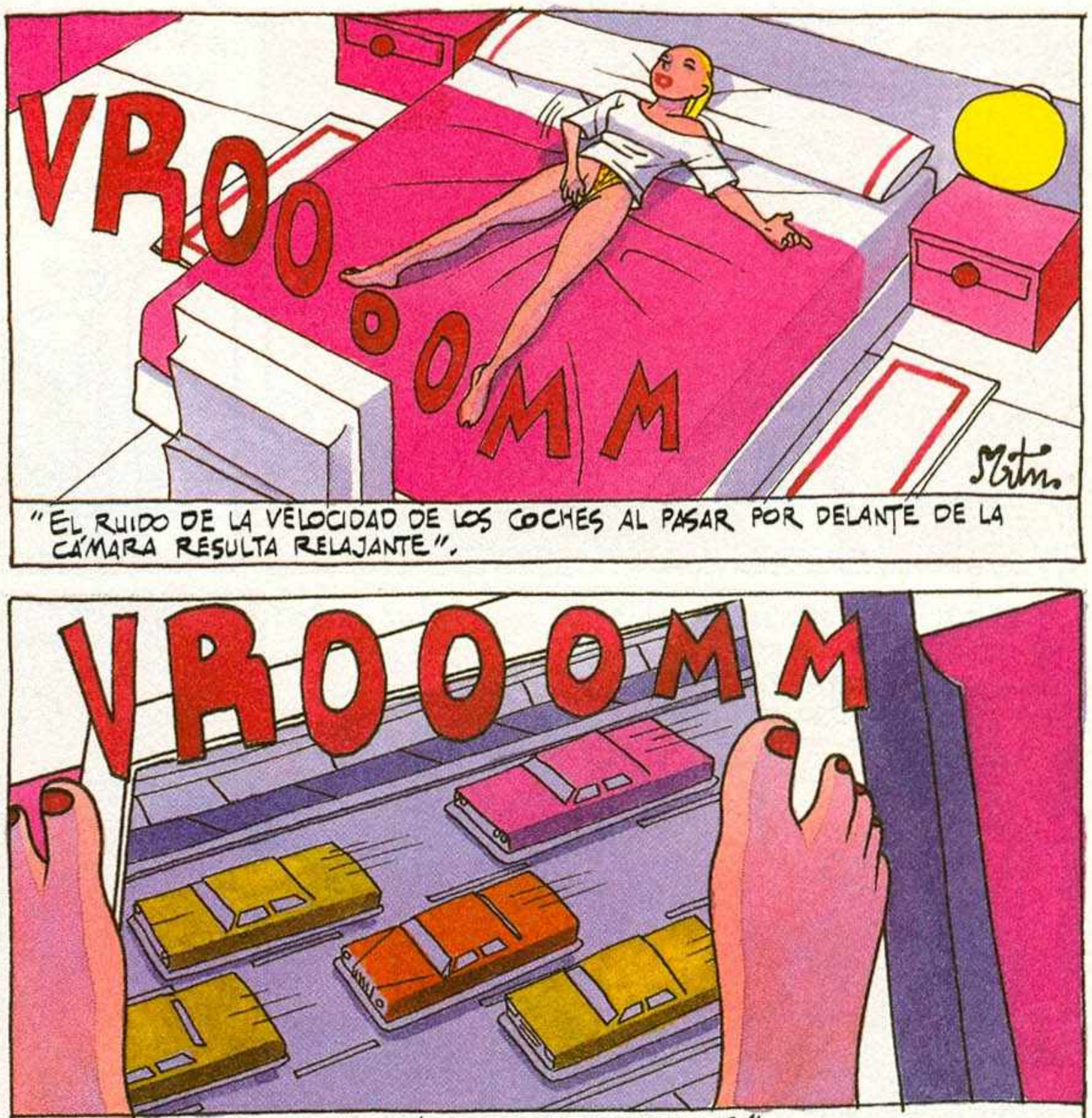
**Escribid a: Ediciones la Cúpula Plaza Beatas 3. Entlo. Barcelona 08003**

# RUBBER FLESH

## FRAME TO FRAME



"ES UN VÍDEO DE ALEX: COCHES RODANDO A TODA VELOCIDAD POR UNA AUTOPISTA".




"EL RUIDO DE LA VELOCIDAD DE LOS COCHES AL PASAR POR DELANTE DE LA CÁMARA RESULTA RELAJANTE".




"PRODUCE UN ESTADO HIPNÓTICO, COMO DE TRANCE".

"LO VI JUSTO CUANDO IBA A CORRERME".

SCHOOL

BEEP BEEP

¡HOLA, ALEX!

BEEP BEEP

¿TE GUSTÓ EL VÍDEO QUE TE GRABÉ EN LAS VACACIONES?

BEEP BEEP

DESDE EL HOTEL TENÍAMOS UNA VISTA FABULOSA DE LA AUTOPISTA. CONSEGUÍ UNAS GRABACIONES ESTUPENDAS... INCLUSO UN CURIOSO ACCIDENTE...

BEEP BEEP

NO ME HACES CASO. HOY TIENES UNO DE ESOS DÍAS EN LOS QUE TE DA POR NO SER COMUNICATIVO CON NADIE.

BEEP BEEP

¡HAY TANTAS COSAS EXTRAÑAS EN TI, ALEX! NO SÓLO LO DIGO POR LO DE TU OMBLIGO...

BEEEP

¿MI OMBLIGO?

VAMOS, NO SEAS TAN RETICENTE CONMIGO. TE PROMETÍ NO DECÍRSELO A NADIE Y LO HE CUMPLIDO.

VEN.

¡AY! ME HACES DAÑO.

¿ADÓNDE ME LLEVAS?

SON LOS LAVABOS DE CHICOS. ¿POR QUÉ ME HAS TRAÍDO AQUÍ?

Mitus

ENTRA.

MIRA.

¡PERO SI TIENES OMBLIGO!

¡ANTES NO TENÍAS OMBLIGO!

¿QUÉ TE PASA? ¿QUIÉN ERES TÚ?

KPOW

"A PRIMERA VISTA PARECE UN ACCIDENTE, PERO NO LO ES: UN COCHE EMBISTE AL OTRO".

"LO ASOMBROSO ES LO QUE VIENE DESPUÉS".

"NO SE VE BIEN PORQUE LA GRABACIÓN NO ES BUENA Y TODO OCURRE AL FONDO".

VROOOM

¡SON SILICOIDES!

VROOOM

"DOS PERSONAS BAJAN DEL COCHE AGRESOR".

¡ESTÁN SACANDO A LA CHICA QUE IBA AL LADO DEL CONDUCTOR! PARECE MUERTA.

¡LE HAN INYECTADO ALGO A LA CHICA!

"SE VE FATAL Y CONGELANDO LA IMAGEN, PEOR".

"EL CUERPO DEL CONDUCTOR DEL COCHE EMBESTIDO ASOMA SIN CABEZA POR LA PUERTA ABIERTA".

TENGO QUE ENCONTRAR A ESA CHICA.

"¡HAN HECHO CON ELLA LO MISMO QUE CONMIGO!".

ALEX, ¿DE DÓNDE SACASTE ESTA CINTA?

¡¿DE DÓNDE SACASTE ESTA CINTA?!

DE UNA NIÑA.

¿QUÉ NIÑA?

DEL COLEGIO.

¿DE DÓNDE LA SACÓ ELLA?

LA GRABÓ EN LAS VACACIONES.

"ME SACA DE QUICIO SU ACTITUD".

TOMA, LLÁMALA Y QUE TE CUENTE DÓNDE PASÓ LAS VACACIONES.

No.

¿POR QUÉ?

MURIÓ.

"A TOMAR POR CULO LA ÚNICA PISTA".

ALEX II ES PELIGROSO.

"QUIZÁ LOS PADRES DE LA NIÑA PUEDAN...".

"¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESAS ENIGMÁTICAS PALABRAS? A QUIÉN TENGO MIEDO ES A ÉL".

GAME OVER

# TEENY TUNES

por Ramon Llubià

Empezamos con un esperadísimo regreso. Supongo que más de uno se acordará de los **Surfin' Bichos**, banda pionera e imprescindible del pop alternativo estatal desaparecida hace ya más de un año. Unos meses atrás debutaban Mercromina, el nuevo proyecto de algunos de sus miembros. Ahora es Fernando Alfaro, el antiguo líder, quien ha fundado su propia banda, escoltado por dos componentes de República Gorila. El grupo se llama **CHUCHO** y acaba de editar su primer CD-EP homónimo en Limbo Starr, sello creado para la ocasión. Alfaro vuelve a demostrar por qué se le considera el mejor letrista/compositor de España presentando cinco canciones nuevas de pop perfecto y ensoñador, con torbellinos melódicos en cada estribillo. Una pequeña gozada.

**CUJO** caminan por un lado más salvaje. Toman el nombre prestado de Stephen King, han colaborado con bandas de la talla de El Inquilino Comunista, Cancer Moon o Los Clavos y practican un rock prendado de la movida post punk de la costa oeste americana. Desde la acidez de los Screaming Trees hasta el grunge de Nirvana cruzado con la herencia de Neil Young. Ya tienen en la calle un CD-EP titulado **"Gold"** (Radiation).

En cambio, los donostiarras **LE MANS** no suelen aventurarse más allá de la calma chicha. En cuatro años, cuatro discos breves y apacibles como un suspiro de alivio les han hecho merecedores de una reputación envidiable dentro del circuito independiente. En el más reciente, **"Saudade"** (Elefant), consiguen huir de la candidez que se les presupone debido a su ámbito (Family, La Buena Vida, El Joven Bryan Superstar) y estrenan nueve canciones eminentemente sobrias, con un mucho de melancolía y un toque justito de aspereza. El formato vinilo se presenta como doble 7".

Uno de los componentes de **Macromassa**, **JUAN CREK**, acaba de poner en marcha, via G3G Records, una colección de mini-CDs (formato 3") para dar salida a sus más irreverentes subidones sónicos. Las dos primeras referencias son **"Hadas en las lentejas"** (en solitario) y **"Dos hombres chinos"** (junto a **Pep Figueras**). Crek crea cacofonías con fundamento y fraseos imposibles, se pasa por el forro cualquier regla de forma, experimenta (hasta una ventosidad puede ser utilizada como instrumento) y acaba resultando tan sofisticado como tribal. Las ediciones de estos artefactos están limitadas a 500 copias y deben adquirirse a través de **L.M.D.** (Apdo. 9397, 08080 Barcelona. 500 pts+gastos, c/u, contrareembolso).

Si pretendes ir aún más lejos, buscando angustia de la dura, estás de suerte porque ya puedes revolcarte como un cerdo inmundo. Así se llama el regreso de **MINISTRY** -y, seguramente, así es como ven el mundo, popes del rock industrial más sádico y tremendista, tras cuatro largos años dedicados a sus muchos proyectos paralelos, largas giras y producciones ajenas. **"Filth Pig"** (Warner) es un disco antipático como pocos, siniestro, sucio, oscuro y cargado de negatividad. También es denso, fiero y demoledor. ¡Y, joder, me encanta!

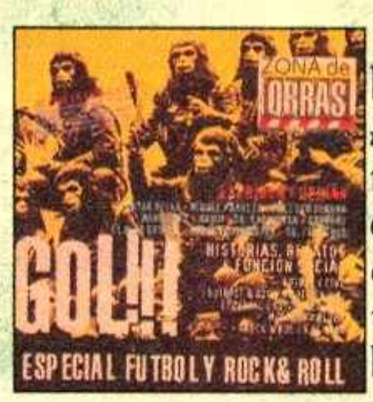
Ahora, desintoxícate con algo que tal vez no imaginabas. En este país hay genios. Músicos lúcidos, espíritus libres y transgresores, mentes cuyo talento se alimenta de la imaginación desorbitada, el desparpajo y, por qué no, el cinismo. **TELEFILME** están formados por dos de estos sujetos: Tito Pintado y David Rodríguez, componentes, respectivamente, de Penelope Trip y Beef, bandas imprescindibles dentro de la escena indie estatal. Juntos han parido, como quien no quiere la cosa, **"Fade In/Fade Out"** (Elefant), una colección de sonidos raros y frecuencias alienígenas detrás de los que se esconde una vocación irresistiblemente pop. Una pequeña joya que desgrana once temas en poco más de media hora a base de instrumentaciones minimales y recurso tecnológicos casi domésticos. Todo ello adornado con unos textos realmente delirantes.

Acabamos la butifarra discográfica con el hit de la temporada. Seguro que desde principios de año no has parado de escuchar "Lump", single de **THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA**. Desde luego, el nombrecito se las trae. Sus responsables son la última sensación salida de Seattle, un trío de jovenzuelos alocados que tocan con instrumentos medio inservibles y que se atreven con casi todo lo que va saliendo en el panorama alternativo yanqui. Les da igual marcarse un tema en la linea de Pavement, que pedirle a Kim Thayil (de los brutotes Soundgarden) una colaboración o versionear el clásico punk "Kick Out The Jams" de MC5. Para quien busque juerga, ahí queda su LP, titulado con el nombre del grupo y editado en CD por la multinacional Sony y en vinilo blanco por la indie Munster. Atención: es el mismo disco aunque las portadas sean distintas

.

## FANZINES

**REPUBLICA TENSION, #1.** Empiezan a abundar las iniciativas fanzineras que deciden pasar de los problemas de la imprenta para ir a meterse en el terreno posiblemente más inseguro de lo audiovisual. Este videozine es de lo más completo aparecido hasta la fecha. Exquisita edición, entrevistas a bandas de aquí (Australian Blonde, Los Planetas, El Niño Gusano, El Inquilino Comunista), alguna grabación en directo y una jugosísima colección de videoclips de grupos indies internacionales de los que nunca se ven en Canal +: Mercury Rev, Swell, Luscious Jackson, Girls Against Boys, Bandit Queen... Un lujo. (Cto: Apdo. 1736, 50080 Zaragoza)




**ZONA DE OBRAS, Especial "Futbol y Rock And Roll".** Impagable, se marcan un número dedicado al fútbol y no se les ocurre otra cosa que poner una foto de "El Planeta de los Simios" en portada. A esto se le llama ingenio, sí señor, y los "Zetadeo" lo demuestran con sus textos, que no hay pocos y casi todos tronchantes, incluso algunos redactados por VIPs de ambos mundos como Miguel Pardeza, Malcom Scarpa, Antón Reixa y un señor que dice ser amigo de Ramón Trecet. Para colmo, te regalan un CD repleto de canciones futboleras y nueve cromos autoadhesivos. (Apdo. 1332, 50080 Zaragoza. 800 pts.+gastos).

**BAG CULTURE, #1.** Magnífica publicación gratuita dedicada a la difusión de música de baile en todas sus tendencias y variantes. Va de los sonidos antillanos seminales a la música tecnológica de más rabiosa actualidad (Orbital, nada menos) y, por supuesto, presta atención al hip hop. Pero, como en la variedad está el gusto, también se atreven con artículos dedicados al detective Colombo, Charles Manson y el cómic erótico. (Apdo. 5088, 39080 Santander).

# ODIO "BIENVENIDO A MI CHOZA (DE NUEVO)" SEGUNDA PARTE

POR LA MAÑANA...

¡¿¿¡QUÉ COJONES ES ESTO!?!

*¡CHOMP!*

KIX

¿LO HAS VISTO? ¿¡¿PUEDES CREERTE ESTA MIERDA?!?

¿EL QUÉ?

KIX

¡UNA LISTA DE "REGLAS" DOMÉSTICAS QUE HA PEGADO EN LA NEVERA ESA DOÑA PERFECTA, TU EX-CUENCOSEMEN, MISS VALERIE RUSSO!

¿Y QUÉ DICE?

KIX

¡ENTRE OTRAS COSAS, QUE "DESPUÉS DE CADA COMIDA, TODAS LAS SUPERFICIES DE LA MESA Y LA COCINA DEBEN LIMPIARSE CON AGUA Y JABÓN"!

SÍ, BUENO...

O SEA, ¿¡QUÉ COÑO ES ESTO!?

Y ESCUCHA: "AMBOS LADOS DE LA TAPA DEL INODORO DEBERÁN SER LIMPIADOS DE TODO RASTRO DE ORINA"...

¡¿¿PERO DE QUÉ COÑO HABLA ESTA TÍA?!

¡HABLO DE TI, LEONARD!

¿EH? AH, HOLA, VALERIE... JE, JE...

¡UY!

BUDDY Y LISA YA SON UN CASO, ¡PERO AÚN NO PUEDO CREERME LO CERDO Y DESCONSIDERADO QUE TÚ ERES! ¡ME PONES ENFERMA!

¡RING! ¡RING! ¡RING!

OH, EL TELÉFONO...

IRÉ YO...

¿SÍ? AH, HOLA, GEORGE... ¿CÓMO VA?

¿¡¿¿¿Y QUÉ HAS DICHO DE UN "CUENCOSEMEN"?!?!?

¿¡¿QUÉ FORMA ES ÉSA DE LLAMAR A UN SER HUMANO?!?

VAMOS, VAMOS, ES SÓLO UNA FORMA DE HABLAR...

PUES DE HECHO NO MUY BIEN. LA SITUACIÓN ENTRE WINIFRED Y YO SE HA PUESTO **INTOLERABLE**. ASÍ QUE HE DECIDIDO VOLVER.

¿VOLVER? ¿ADÓNDE? ¿CON TU **MADRE**?

¡¿MI **MADRE**?! ¡NO! ¡A MI **PISO**! ¡SUPONGO QUE MI HABITACIÓN ESTÁ DISPONIBLE!

EEH... BUENO... PARA DECIRTE LA VERDAD... TÚ TE ACUERDAS DE **VALERIE**, ¿NO?

¡PON AHORA MISMO ESA LISTA EN LA NEVERA!

¿LISTA? ¿QUÉ LISTA?

¡RRRASGAR!

¿¡¿QUÉ?!? ¿¡¿LE HAS ALQUILADO MI HABITACIÓN?!?

¡QUE SE BUSQUE OTRO SITIO! O MEJOR, ¡QUE DUERMA EN EL **TRASTERO**!

¡GOLPE! ¡GOLPE! ¡GOLPE!

EH... BUENO, AHORA MISMO **APESTOSO** ES EL QUE DUERME ALLÍ...

¡PATADA! ¡PATADA! ¡PATADA!

¡LEONARD, SAL DE ESE TRASTERO!

¡Y DE PASO SAL DE ESTE PISO **AHORA MISMO**!

¡NI HABLAR! ¡YO LLEGUÉ PRIMERO!

¡¿**APESTOSO**?! ¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HAY AHÍ, UN **ZOO**?

QUIZÁ VIVIR CON WINIFRED NO ES TAN **MALO** DESPUÉS DE TODO...

¡PALMADA!

¡ESPERA UN MINUTO, GEORGE! YA ARREGLAREMOS ALGO...

¿"ARREGLARLO"? ¿CÓMO?

TÚ VEN CON TUS COSAS... TE **GARANTIZO** QUE PARA CUANDO TÚ LLEGUES **ALGUIEN** SE HABRÁ MUDADO YA...

¡O TE LARGAS O ME VOY!

¡VALE! ¡PUES VETE! Y NO TE PIERDAS EN EL PASILLO... EH... ¡**RASTRO** DE ORINA!

ESA NOCHE...

¡LLAMAR! ¡LLAMAR!

BUENO, ¿CUÁL DE LOS DOS SE HA IDO?

OH, BUENO, VERÁS, YO, EH...

¡EY, GEORGE, COLEGA! ¡CUÁNTO TIEMPO!

¿Y ESA MALETA? ¿TE VAS DE VACACIONES?

HOLA, GEORGE...

?!?

E-ESPERA, GEORGE, PUEDO EXPLICÁRTELO TODO...

(¡ME PROMETISTE QUE UNO DE ELLOS SE LARGARÍA!)

(¡LO SÉ, LO SÉ, PERO PESE A MIS ESFUERZOS HAN HECHO LAS PACES Y AHORA INSISTEN EN COMPORTARSE COMO SERES CIVILIZADOS!)

(PERO NO TE PREOCUPES, TENGO UN PLAN A LARGO PLAZO...)

¿MÁS AVELLANAS?

SI NO TE IMPORTA...

(¡A LA MIERDA EL LARGO PLAZO! ESTOY CANSADO Y QUIERO IRME A DORMIR... ¡A MI PROPIA CAMA!)

EY, GEORGE, ESPERA UN MOMENTO...

¡TÚ! ¡¡¡RECOGE TUS COSAS!!! ¡¡¡VUELVO A MI HABITACIÓN!!!...

¿¿¿QUÉ?!?

¡BUDDY! ¿¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?!

SÍ, ¿A GEORGE SE LE HA IDO LA OLLA O QUÉ?

EY, ¿QUÉ HACE AQUÍ GEORGE? ¿Y POR QUÉ ESTÁ TIRANDO TODA LA ROPA DE VALERIE AL RELLANO?

¡AY-AY-AY!

¿LE DIJISTE TÚ DE VOLVER A MI HABITACIÓN? ¡¡¡¡COMO TE ATREVES!!!

SÍ, ¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO?

¡VALE! ¡DE ACUERDO! ¡BASTA YA!

AHORA ESCUCHADME: PRIMERO, ÉSTE ERA MI PISO, ¿VALE? ¡YO LLEGUÉ AQUÍ PRIMERO!

POR LO TANTO, AQUÍ MANDO YO, ¿QUEDA CLARO?

GRRR...

REFUN-FUÑO...

YO NO ESTARÍA TAN SEGURO...

¡LE DIJE A GEORGE QUE PODÍA VOLVER PORQUE NECESITABA UN SITIO DONDE ESTAR! ¡Y ÉL ES EL ÚNICO TIPO SOPORTABLE CON EL QUE HE VIVIDO!

¡LOS DEMÁS ME ESTÁIS VOLVIENDO LOCO!

EH, TÚ, ESPERA UN MOMENTO...

¡¡¡HE DICHO QUE ME ESTÁIS VOLVIENDO LOCO!!!

¡GLUBS!

VALE, NOS HAS CONVENCIDO...

AFORTUNADAMENTE PARA VOSOTROS, SOY DEMASIADO BUEN TÍO PARA ECHAROS A LA CALLE, PERO ALGUIEN TENDRÁ QUE DORMIR EN EL SOFÁ HASTA QUE DECIDAMOS QUIÉN SE LARGA...

ASÍ QUE, ¿QUIÉN VA A SER? ¿HMMM?

¿¿¿...Y BIEN?!? ¿¿¿QUIÉN VA A SER?!?

ESA NOCHE...

...GRRRHIJOSDEMALA MADREMECAGOENDIOS CABRONES...

...JODER, QUIÉN IBA A PENSAR QUE LISA PREFERIRÍA DORMIR CON **VAL** A HACERLA DORMIR EN EL **SOFÁ**... ¡O A DORMIR **CONMIGO**!

PUTAS BOLLERAS ...

...Y ME GUSTA CÓMO **ME APOYÓ** GEORGE, DESPUÉS DE LO QUE HE HECHO POR ÉL ...

SE ENCIERRA EN SU HABITACIÓN, SE ENGANCHA A SU MÁQUINA, Y ADIÓS AL **PLANETA GEORGE**...

CABRÓN **DESAGRADECIDO**...

PERO **APESTOSO** SÍ QUE DEBERÍA LARGARSE...

SEGURO QUE AHORA SE ESTÁ **CHUTANDO**...

NO HAY NADA PEOR QUE UN **COLEGA YONQUI**...

PERO PAGÓ POR ADELANTADO...

¡MIERDA, DEBERÍAN IRSE **TODOS**! ¡INCLUIDA LISA!

ME **JODE** QUE NO PAREZCA IMPORTARLE LO **DESQUICIADOS** QUE ESTAMOS TODOS...

"¿QUÉ PASA?", ESTÁ TODO EL DÍA. "¿POR QUÉ ESTÁS TAN ENFADADO?".

ARRRGH...

...MIERDA, DEBERÍA IRME **YO** ...

LO HARÍA SIN **DUDARLO** SI PUDIERA PAGARME UN PISO **SOLO**...

*¡SOB!*

DÍAS DESPUÉS, EN UN ANTRO TOPE GUAY...

¡PSSST! ¡EH, BUDDY! ¡VEN AQUÍ!

¿QUÉ PASA?

DE CAMINO AQUÍ NO HABRÁS VISTO A **YAHTZI MURPHY**, ¿VERDAD?

NO, GRACIAS A DIOS...

¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA **AHORA**?

(ALGUIEN ME HA DICHO QUE ME ESTÁ **BUSCANDO**. NO SÉ QUÉ QUERRÁ, PERO ESTOY **CAGADO DE MIEDO**...)

SÍ, VALE, EN **ESE** CASO NO QUIERO QUE ME **VEAN** CONTIGO...

¡NO, BUDDY, PORFA, NO, **TE VAYAS**! SIÉNTATE AQUÍ Y CHARLA MIENTRAS VIGILO LA **PUERTA**...

APESTOSO, ESTO ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO...

¿POR QUÉ NO LE HACES **FRENTE**? ¡ESO HICE **YO**! CRÉEME, ESE TÍO ES UN **BOCAS**...

EH, SÍ, Q-QUIZÁ TENGAS RAZÓN...

EY, GUÁRDAME EL SITIO MIENTRAS ECHO UNA **MEADA**, ¿VALE?

VUELVO EN UN MINUTO...

¿EH? SÍ, CLARO...

VAYA, VAYA, VAYA, SI ES EL SEÑOR BRADLEY...

?

¡AH! EH, H-HOLA, YAHTZI...

¿HAS VISTO A LEONARD BROWN ARRASTRÁNDOSE POR AQUÍ?

EEEH... ¿LEONARD QUÉ?

SÍ, YA SABES, EL TÍO CON GAFITAS DE SOL Y PEINADO RIDÍCULO. EL QUE CONOCES DESDE EL INSTI...

...¡TU COMPAÑERO DE PISO!

AAAAAH... ÉSE. ¡JEJEE! EH, NO, NO LE HE VISTO ÚLTIMAMENTE...

¿P-POR QUÉ?

BAH, ME VENDIÓ UNA MIERDA DICIÉNDOME QUE ERA SPEED...

ME PROVOCÓ EL PEOR DOLOR DE CABEZA DE MI VIDA...

PENSABA QUE ME MORÍA...

DE HECHO, AÚN ME ZUMBAN LOS OÍDOS...

ME DEJÓ TAN GROGUI QUE SÓLO AHORA EMPIEZO A RECUPERARME...

DIOSS...

SÍ. ASÍ QUE LE BUSCO PARA SABER SI AÚN TIENE MÁS MIERDA DE ÉSA...

YA, PERO YO NO...

¿QUÉ? ¿QUÉ QUIERES MÁS?

P-PERO SI ME ACABAS DE DECIR QUE TE SENTÍAS MORIR, Y TUS OÍDOS...

YA, YA...

...PERO ME ENCANTA ESE ROLLO...

?!?

AH, BUENO, EN ESE CASO, SE ESCONDE EN EL **LAVABO DE TÍOS...**

**¡GENIAL!**

AH, Y YA DE PASO, BUDDY...

ME HA GUSTADO CÓMO CASI TE **CAGAS EN LOS PANTALONES** AL VERME...

**OH...** YO... EH... UH...

...Y CASI ME HACE GRACIA CÓMO TE **ESCAQUEASTE** EL DÍA QUE ME ROBASTE LOS VÍDEOS HACIÉNDOTE PASAR POR UN **PSICÓPATA...**

**¡OH, MIERDA!**

P-P-PERO, CREÍ QUE LO HABÍAMOS **ACLARADO...**

**¡Y UNA MIERDA!** ¡AÚN ME DEBES **350 PAVOS!**

¿¡¿ **350**?!? ¡¿DE **QUÉ**?!

¡ES EL **PRECIO** DE LOS **VÍDEOS** QUE TE **CARGASTE!**

TE DOY **DOS SEMANAS** PARA QUE CONSIGAS LA PASTA...

*¡GLUPS!*

...Y COMO FALTE ALGO...

**¡BAM!**

**¡AAAH!**

JE JE... **TE** ENGAÑÉ ESTA VEZ, ¿EH?

SÍ, JE JE JE...

# ¡HOSTIÓN!

JE JE...

DOS SEMANAS DESPUÉS...

EXIT

AAAAH... QUÉ SENSACIÓN DE **LIBERTAD**...

...ES GENIAL DEJAR ESA **CASA DE LOCOS**, AUNQUE SEA POR UN TIEMPO...

Y **SOBRE TODO** ALEJARSE DE ESE ENERGÚMENO LLAMADO **YAHTZI MURPHY**...

DIOS...

**ADEMÁS** YA TOCABA VISITAR A LOS **VIEJOS**, AUNQUE SEA PARA QUITARME ESTE SENTIMIENTO DE **OBLIGACIÓN**...

SÍSEÑOR, DA TANTO ALIVIO PODER ESCAPAR DE TODO...

BUENO, DE **CASI** TODO...

¿ME PERDÍ ALGO MIENTRAS IBA AL WATER?

¿ALGO? ¿COMO QUÉ?

YA SABES, **CAFÉ**, ALGO DE **PICAR**, TODO ESO...

AH... NO, QUE YO SEPA ...

BIEN. QUIERO ASEGURARME DE **AMORTIZAR MI DINERO** POR ESTE VUELO...

¡NO ERA PRECISAMENTE **BARATO**!

FIELD + STREAM

COSMOPOLITAN

LISA, NO TE ENTUSIASMES DEMASIADO CON ESTE VIAJE...

¡PUES CLARO QUE SÍ! ¿POR QUÉ NO? ¡ESTOY IMPACIENTE POR VER NUEVA YORK!

POR ESO... ¡NO ESTAREMOS EN LA CIUDAD! MIS VIEJOS VIVEN EN LAS AFUERAS, QUE SON COMO EN LOS DEMÁS SITIOS...

SÍ, PERO SALDREMOS POR LA CIUDAD, ¿NO? AL MENOS ALGUNA VEZ, ¿NO?

SÍ, SUPONGO... PERO HASTA QUE DECIDAMOS TRASLADARNOS, SERÁ EN LAS AFUERAS, AL MENOS AL PRINCIPIO...

QUIERO QUE LO TENGAS CLARO, ¿VALE...?

¡VALE! ¡JODEEER!

"...VIDA EN LAS AFUERAS CON LA FAMILIA BRADLEY..." ¡PUAGH!

...AFORTUNADAMENTE CONOCERÉ ALGÚN ESTUDIANTE DE ARTE QUE SE ENAMORARÁ DE MÍ Y ME HARÁ MUDARME CON ÉL...

...ENTONCES CONSEGUIRÉ UN TRABAJO MARAVILLOSO Y MI PROPIA CASA, COMO MARLO THOMAS EN "THAT GIRL"...

Y ENTONCES TODA MI VIDA ANTERIOR HABRÁ SIDO UN SUEÑO, ¡Y PODRÉ EMPEZAR DE NUEVO!

¡NO PUEDO CREER QUE LISA ME HAYA CONVENCIDO DE VENIR CONMIGO!

¡...POR SUERTE, CUANDO VEA A MI FAMILIA Y LA COSTA ESTE LE ENTRARÁ PÁNICO Y VOLVERÁ A SEATTLE CAGANDO LECHES!

¡SI ESO OCURRE, YO ME QUEDARÉ A MI ROLLO Y PODRÉ EMPEZAR DE NUEVO!

...¿ME QUIERES, CARIÑITO?

¡PUES CLARO, DULZURA!

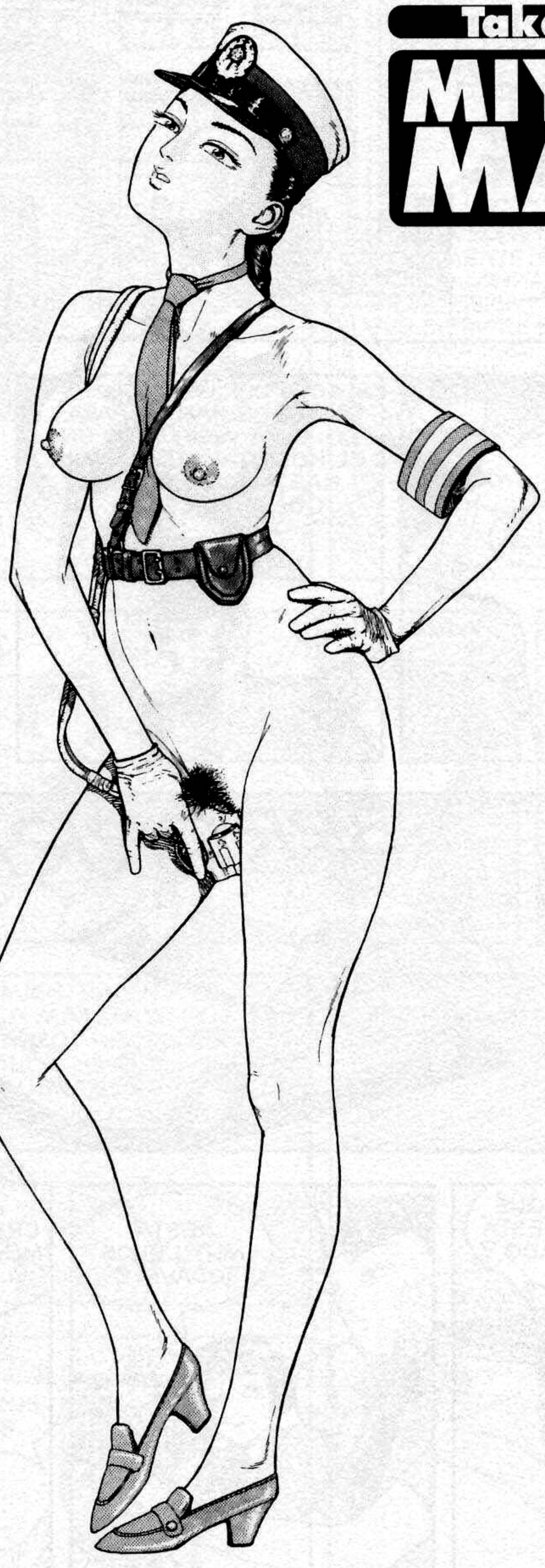
¡PALMADITA!

¡OOOOH!

Fin del episodio.

Takayama

# MIYUKI MATA



¿ERES MAYUMI NISHIDA?

¿EH...? SÍ.

SOY POLICÍA. A TU PADRE LE HAN DISPARADO. ESTÁ INGRESADO EN EL HOSPITAL, TE LLEVARÉ HASTA ALLÍ. SUBE AL COCHE, POR FAVOR.

¿QUÉ...? ¿QUÉ HA...?

SUBE, DATE PRISA.

BRRRRRRRRRRM

OIGA, ¿EN QUÉ HOSPITAL ESTÁ INGRESADO?

¿ESTÁ MUY LEJOS TODAVÍA?

¿POR QUÉ CREES QUE LAS MUJERES POLICÍA LLEVAMOS FALDA?

¿EH?

PORQUE LOS HOMBRES NO PUEDEN LLEVARLA.

¡JA,JA,JA!

CON ESTA ROPA NO PUEDO MOVERME CÓMODAMENTE. COMO ADEMÁS TAMPOCO PUEDO CONFIAR DEMASIADO EN MI FUERZA FÍSICA, LLEVO SIEMPRE ESTO PARA PROTEGERME.

ES UNA PISTOLA QUE DISPARA UNA CORRIENTE DE 40.000 VOLTIOS.

¡OH!

zzz zzz zzz

¡AAAAH!

¡Ooh...

MIENTRAS NO LA MATEMOS, PODEMOS HACER CON ELLA LO QUE QUERAMOS.

SÍ, VOSOTROS MISMOS.

VENGA, LEVÁNTATE. NO VALE DORMIR TANTO.

¿UH?

¡¡UUAAAH!!

¿QUIÉNES SOIS?

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES, NENA? ¿QUIERES JUGAR UN RATO CON NOSOTROS?

YO QUIERO JUGAR A MÉDICOS.

NATURALMENTE, YO SERÉ EL DOCTOR Y LOS DEMÁS MIS AYUDANTES.

BUENO, TENGO QUE HACERTE UN RECONOCIMIENTO. TE QUITARÉ LA ROPA.

NO. ¡DÉJAME!

ESTO OS VA A COSTAR MUY CARO. ¡HARÉ QUE OS CONDENEN A MUERTE! ¡MI PADRE ES COMISARIO DE POLICÍA!

¡PLAS!

¡MIERDA! ¡SUÉLTAME TE DIGO, IMBÉCIL!

¿Y QUÉ?

QUIERO SABER CUÁNTA FUERZA TIENES. ¿QUIÉN TE COMPRÓ ESTA FALDA?

¿Y QUIÉN TE DIO EL DINERO PARA COMPRARTE ESTAS BRAGAS?

TE PROMETO QUE SI LLEVAS ALGUNA PRENDA QUE HAYAS COMPRADO CON TU PROPIO DINERO, TE LA DEJAREMOS PUESTA.

Y ESTOS ZAPATOS Y ESTOS CALCETINES TAMBIÉN LOS COMPRASTE CON EL DINERO DE PAPÁ, ¿A QUE SÍ?

NO ERES MÁS QUE UNA CRÍA. NADA DE LO QUE LLEVAS LO HAS COMPRADO CON TU DINERO. ASÍ QUE NO ME VAYAS DE CHULA POR LA VIDA, DICIENDO QUE TU PADRE ES IMPORTANTE.

ZZZZZ

SEÑOR, LA CINTA DE VÍDEO HA LLEGADO A SU NOMBRE, EN UN PAQUETE SIN REMITENTE.

ELLA...

SÍ, ES MI HIJA.

SUPONGO QUE SE ACUERDA DE MÍ. SU HIJA AÚN SIGUE VIVA. VENGA UD. SOLO AL LUGAR QUE SE LE INDICA.

¿QUIÉN ES ESA MUJER?

NO HAGAS PREGUNTAS.

LAS ÓRDENES QUE DÉ A PARTIR DE ESTE MOMENTO SERÁN SECRETAS Y NO PUEDEN SALIR DE ESTA COMISARÍA.

¡SÍ, SEÑOR!

EFECTÚA UN DESPLIEGUE DE EMERGENCIA. MOVILIZA A TODOS LOS AGENTES, ESTÉN DE SERVICIO O NO.

Y, POR EL AMOR DE DIOS, ¡NADA DE PRENSA O TV!

¡DE ACUERDO!

¡QUE TODOS LOS COCHES PATRULLA BAJEN LAS LUCES Y EN NINGÚN MOMENTO HAGAN SONAR LA SIRENA.!¡CERRAD A LA CIRCULACIÓN TODAS LAS CALLES EN UN RADIO DE 50 METROS ALREDEDOR DEL OBJETIVO.!

POLICÍA

POLICÍA

POLICÍA

POLICÍA

MALDITA SEA... DEBÍA HABERLA MATADO DE VERDAD.

CHAK!

chak

FLL

MMMMMMM

ESTA MUJER LLEVA UNAS ARMAS RIDÍCULAS.

FLLLLL

POR ESO TENEMOS QUE USAR LA CABEZA.

PERO, OYE, TENEMOS QUE VÉRNOSLAS CON UN JEFE DE LA POLICÍA.

ELLA TAMBIÉN ES POLICÍA.

¿NO LO ENTIENDES? ESTO ES UNA PELEA ENTRE POLICÍAS. A PARTIR DE AHORA, HAYAN LAS MUERTES QUE HAYAN, TEN POR SEGURO QUE NO SALDRÁN EN LAS NOTICIAS.

Y POR LO TANTO, AUNQUE MATEMOS A UNOS CUANTOS POLIS, NADIE SE ENTERARÁ NUNCA. ¿NO TE PARECE DIVERTIDO?

YO CREO QUE ESTO ES MÁS PELIGROSO QUE UNA PELEA ENTRE "YAKUZAS".

CLACK



Fin del episodio.

# VORTEX

## VORTEX: CAMPBELL, VIAJERO DEL TIEMPO

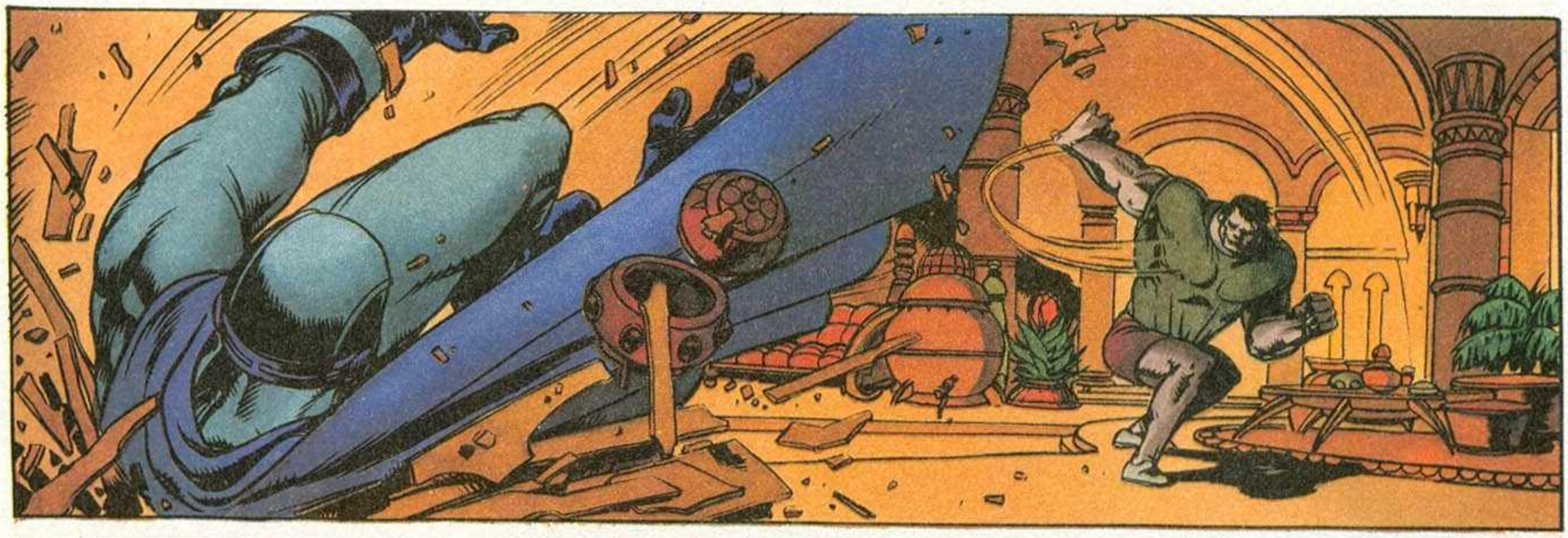
**Capítulo cuarto**

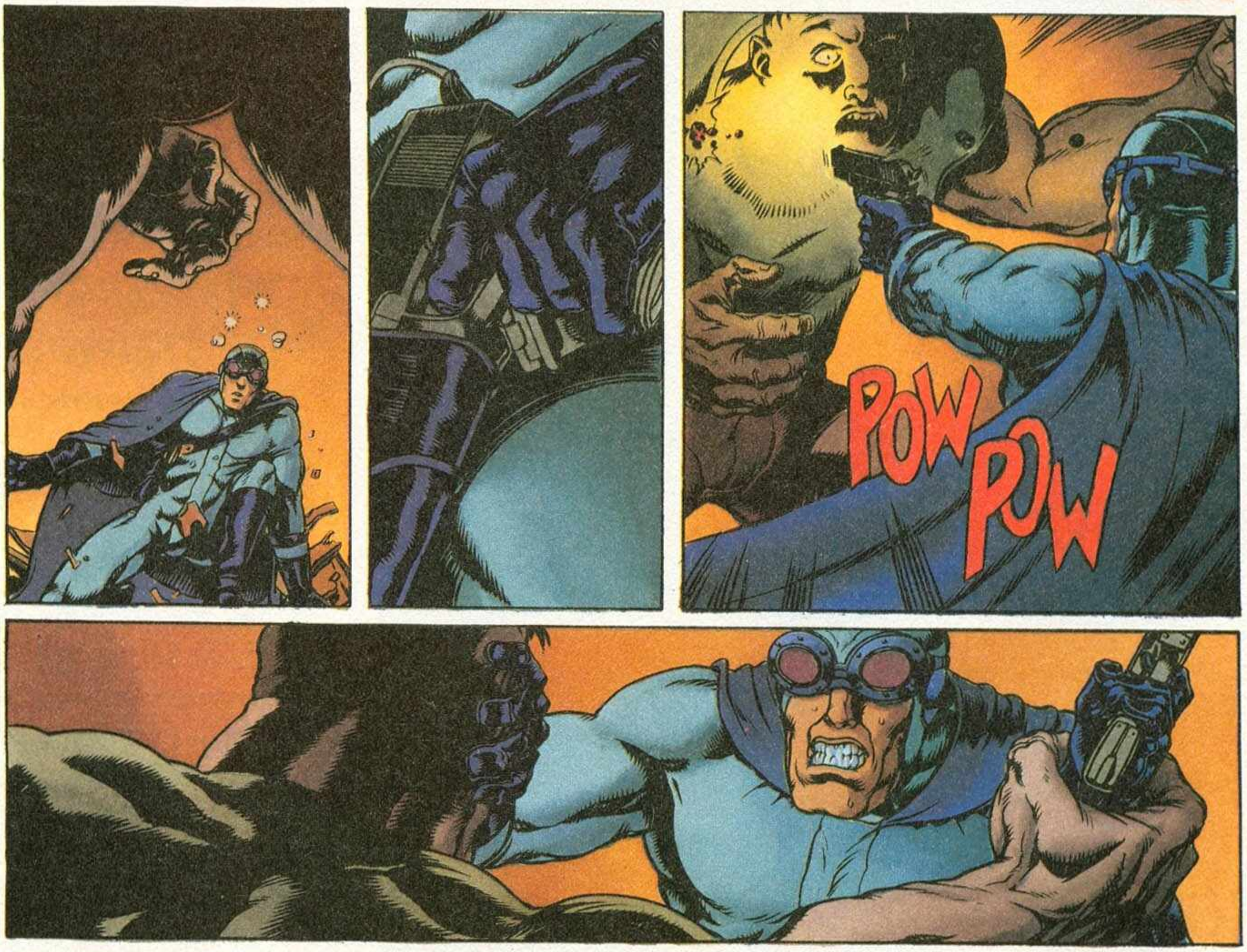
**Guion y dibujo: Stan**

Año 3020. **Campbell** debe cumplir una peligrosa misión en territorio enemigo como prueba de fuego para ser aceptado entre las fuerzas de la resistencia, y así conseguir de ella la ayuda necesaria para encontrar a **Tess**, su compañera perdida en este extraño y peligroso mundo futuro.

Pero cuando está a punto de resolver con éxito su cometido, se ve repentinamente atacado por una mole de músculos con intenciones claramente asesinas...

FOOM




POW
POW

KRAK

WWWIII

BOKK

KRRAK

¡MY GOD! ¡NOOO!

¡E-ES HORRIBLE! ¡QUÉ CARNICERÍA! PERO, ¡¿QUÉ MONSTRUO HA PODIDO HACER ALGO ASÍ?!

¡¿DOLOR?!

SENSACIÓN NUEVA

¡N-NO.. AGRADABLE!

¿HAS.. HAS SIDO TÚ, EH? ¡¡TÚ HAS HECHO ESTA ATROCIDAD!!

DISPAROS - VIENEN DEL MISMO LUGAR QUE LOS GRITOS - RÁPIDO -

EH, CALMA, AMIGO.. ¿QUÉ TAL UNA TREGUA?

MAS DISPAROS -

VIENEN DE ARRIBA - VAMOS -

POW POW

KSSHING

¡INCREIBLE! LO HE COSIDO A BALAS Y NO HE PODIDO PARARLE..

POLICIA - NO TE MUEVAS O DISPARAMOS -

¡OH, NO! TAMBIÉN AQUÍ TIENEN MATONES DE HOJALATA

- FUEGO -

¡OOOOPS! LO SIENTO, CHICOS, PERO TENGO QUE IRME..

FRIIZ

FRIZZ

FRIIZ

..¡AUNQUE NO TAN RAPIDO COMO PARA QUE PUEDA ALCANZAR AL OTRO BESTIA!

PUNF

¡NO PUEDO CREERLO! ¡ESTAN POR TODAS PARTES! ¡O ME ESFUMO, O ESOS MONIGOTES DE QUINCALLA ACABARAN ATRAPANDOME!

ALLÍ ARRIBA -

ES NUESTRO FUGITIVO - NO LE PERDAIS -

SEGUIDLE -

AHÍ ESTÁ - EN EL TECHO DE ESE EDIFICIO -

OK. EN LOS TECHOS SE ME VE DEMASIADO. GRACIAS POR EL AVISO.

ESTA BARRACA ES INMENSA PERO PARECE QUE NO HAY NADIE A LA VISTA..

¡VAYA! ME HE PRECIPITADO.

¡NO GRITES!..

?!

..¡SOY YO UMFF!

¡EH, TRANQUILA! ESTOY DE TU PARTE, ¿RECUERDAS?

¡CAMPBELL!

POLICÍA - ABRID.

HMM.. ¿SÍ?

TENEMOS QUE REGISTRAR SU DORMITORIO - EL CRIMINAL QUE PERSEGUIMOS DEBE ESTAR POR AQUÍ.

NO HE OÍDO NADA.. ¡AH, SÍ! UN RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS POR EL CORREDOR, COMO SI ALGUIEN HUYERA EN ESA DIRECCIÓN.

GRACIAS - QUÉDESE DENTRO - ESE HOMBRE ES PELIGROSO -

TRAS ALGUNAS EXPLICACIONES..

..PERO ENTONCES, LA POLICÍA DEBE HABERTE CONFUNDIDO CON EL TIPO QUE ME INTENTÓ APUÑALAR

NO CREO. EL QUE YO ME HE ENCONTRADO NO ES DE LOS QUE UTILLAN UN ARMA Y SI HUBIERA INTENTADO MATARTE, NO HABRÍA FALLADO. CONMIGO CASI LO LOGRA.

NO QUISIERA DEJARTE AQUÍ, TESS, Y MENOS CON TIPOS DE ESA CALAÑA POR LOS ALREDEDORES..

CRÉEME, AUNQUE NO CONFÍES EN MI CAPACIDAD DEFENSIVA, AQUÍ ES DONDE ESTOY MÁS SEGURA.

TIENES RAZÓN. LO SIENTO. CONTIGO AQUÍ, Y YO ABAJO CON LA RESISTENCIA QUE ME HA ACOGIDO, TENDREMOS EL DOBLE DE POSIBILIDADES DE ENCONTRAR A NUESTROS FUGITIVOS. NOS VEMOS MAÑANA EN LA CIUDAD BAJA, EN EL «ZOCO DE KAYE».

INTENTARÉ NO DEFRAUDARTE..

CUÍDATE MUCHO, CAMPBELL..

ACABO DE RECIBIR EL INFORME DE ESTA NOCHE, COMENDADOR. PARECE QUE EL ARMA DEL ASESINO ES LA MISMA QUE UTILIZARON AYER DURANTE EL ATENTADO.

¡QUÉ!

CREÍAN QUE PERSEGUÍAN A UN ASESINO, NO A UN RESISTENTE. SOBRE TODO EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD.

...¡Y LO HAN DEJADO ESCAPAR! HABÍA UNA ORDEN DE CAPTURA PRIORITARIA DE ESE HOMBRE. ¡ESTÁ CLARO QUE LOS ROBOTS SON UNOS INÚTILES!

...¡ESO ES LO QUE ME PERMITIRÁ CAZARLO!

ÉL TIPO SE PASEA POR NUESTRA ÉPOCA SIN SABER NADA DE ELLA Y SE RÍE DE TODOS NUESTROS SISTEMAS DE SEGURIDAD.

¿Y POR QUÉ LA MATANZA EN LA CIUDAD ALTA? NO TIENE CARA DE PSICÓPATA...

¡TV UNO EN DIRECTO, CON LAS REPRESALIAS POR LA MASACRE DE LA NOCHE PASADA EN LA CIUDAD ALTA...!

- EN EFECTO, COMO RESPUESTA A LA INCALIFICABLE MATANZA DE UNA FAMILIA NOBLE POR UN RESISTENTE -

- LAS LEALES BRIGADAS HAN TENIDO EL PRIVILEGIO DE LIMPIAR LA CHUSMA DE TODO UN BARRIO -

- TAREA QUE HAN CUMPLIDO CON EL CELO QUE LES CARACTERIZA -

JONES

LOS SUPERVIVIENTES HAN SIDO LLEVADOS A LAS MINAS, DONDE PODRAN SERVIR A LA COMUNIDAD -

- LAS AUTORIDADES HAN DECIDIDO RECORDAR A QUIENES LO HAYAN OLVIDADO QUE NADIE SE RIE IMPUNEMENTE DE NUESTROS DIRIGENTES.

¡GUAU!

¡ESTO ES DEMASIADO!

¿HAS VISTO, MAXIMOS? NO HAY NADA COMO LOS DE ABAJO PARA DIVERTIRNOS...

¡JE! ¡JE! ¡OH! ¡BASTA, CHICAS! ¡NO PUEDO MAS!

¡PUEBLO DE EPHESI! ¡ESTE HOMBRE ES EL RESPONSABLE DE VUESTRAS DESGRACIAS! ES UN MIEMBRO DE LA RESISTENCIA QUE QUIERE SUBVERTIR EL ORDEN DE NUESTRA SOCIEDAD.

LA NOCHE PASADA DIEZMÓ A LA FAMILIA DE UN ADMINISTRADOR, PROVOCANDO UNA COMPRENSIBLE REACCIÓN VIOLENTA DE LAS AUTORIDADES_

SI QUEREIS EVITAR QUE REACCIONES COMO ÉSA SE REPITAN, ¡AYUDADNOS A CAPTURARLE! PARA IDENTIFICARLE MEJOR, SE DISTRIBUIRÁN PASQUINES_

...¡ES ÉL! SI LO PERDEMOS, EL PREBOSTE NOS LO HARÁ PAGAR CARO. AVISA A LOS OTROS, QUE TRAIGAN UN «RASTREADOR»...

OK. ¡VOY!

Y POR TODA LA CIUDAD...

¡OH, NO! ¡NO PUEDO CREERLO!

HMM... MUY FOTOGÉNICO, CAMPBELL. ¡YA ERES FAMOSO, AMIGO!

PERO LOS FANS PRONTO SERÁN UNA MOLESTIA... MEJOR SERÁ MANTENERME FUERA DE SU ALCANCE...

ME ESCONDERÉ EN ESTE ALMACÉN HASTA QUE SE ME OCURRA UNA FORMA DE SALIR DEL AVISPERO.

COMO SIEMPRE, LA ESPERA VA A SER LO MÁS DURO..

¡BIEN, SI LO DESEAS YO PUEDO HACERTE COMPAÑÍA!

¡NI UN PASO MÁS, PRECIOSA! NO QUISIERA TENER QUE MATAR A UNA CHICA TAN GENEROSA..

TRANQUILO, CAMPBELL VENGO SOLA Y DESARMADA, Y TE ACONSEJO QUE ME ESCUCHES..

CONFIÉ EN TI DESDE QUE TE VI, CAMPBELL. NO CREO QUE SEAS CAPAZ DE COMETER EL CRIMEN DEL QUE TE ACUSAN..

AH, ¿NO?

...¡PUES YA QUE TE CAIGO TAN SIMPÁTICO, VAS A EXPLICARME CÓMO HAS LOGRADO ENCONTRARME!

TE SIGO LA PISTA DESDE ESTA MAÑANA GRACIAS A ESTE «RASTREADOR». ESPERABA A QUE ESTUVIERAS SOLO PARA HABLARTE.

¡NO ME JODAS! ¿QUIERES DECIR QUE CON ESA COSA CUALQUIERA ME PUEDE ENCONTRAR?

NO, HAY QUE SABER EL CÓDIGO DE FRECUENCIA DEL EMISOR QUE LLEVAS TRAS LA OREJA.

¡VAYA, VEO QUE HABÉIS TOMADO CIERTAS PRECAUCIONES CONMIGO!

KRITCH

EL PREBOSTE JAMÁS CORRE RIESGOS. INVENTÓ ESTE SISTEMA..

..PARA QUE CUALQUIER RESISTENTE PUDIERA SEGUIR A QUIEN LO LLEVE..

¡MOVEOS! ¡LA SEÑAL SE CONCRETA!

¡TRANQUILO, FLINCH, ESTAMOS LISTOS!

ESPERO QUE LOS OTROS LLEVEN LOS «MAGNETOS». ¡RECORDEMOS QUE VA ARMADO!

YA ESTÁ. ¡EL RASTREADOR LE HA LOCALIZADO! EN ESA DIRECCIÓN..

..DEBE HABERSE METIDO EN LOS ALMACENES ABANDONADOS. ¡YA LO TENEMOS!



Fin del episodio.

# EL DEMONIO ROJO

YO NO CREO QUE LA TRADICIONAL INSTITUCIÓN DEL MATRIMONIO VUELVA CON LA FUERZA QUE TÚ DICES, **RAFA**. SIN IR MÁS LEJOS, HACE VEINTE AÑOS LAS SEÑORAS MAYORES SE EXCUSABAN POR NO HABERSE CASADO...

PRETENDIENTES TUVE, SÍ. PERO, POR UNA CAUSA O POR OTRA NINGUNO ME CONVENCIÓ. FÍJATE QUÉ TONTA.

Y AHORA, EN CAMBIO, SE EXCUSAN LAS QUE SÍ LO HICIERON.

YO ES QUE ERA MUY JOVEN Y MUY TONTA. HOY EN DÍA, CON LA LIBERTAD QUE HAY, NO ME CASABA YO NI BORRACHA.

YA, JORGE, PERO ES QUE HACE VEINTE AÑOS, TODAS LAS PAREJAS PONÍAN EXCUSAS PARA NO CASARSE...

MIRA, MAMÁ, ES QUE ANTES DE CASARNOS TENEMOS QUE VIVIR UNA EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL PARA VER SI NOS COMPENETRAMOS.

Y AHORA TODAS PONEN EXCUSAS PARA HACERLO.

ES QUE SI NO, MI VIEJO NO NOS DA EL PISO.

ES QUE A ELLA LE HACE ILUSIÓN Y A MÍ, COMO ME DA IGUAL...

SI VAMOS A TENER UN CRÍO, PARA PAPELEOS Y TAL ES MEJOR ASÍ.

DE CASARSE, CASI MEJOR HACERLO BIEN, ¿NO? YA PUESTOS; PUES POR LA IGLESIA.

20

mauro Entrialgo 1996

# CATALOGO

# ¡¡POR CORREO!!

**¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!**

## EL VÍBORA

☐ 7 ..... 160
☐ 11 ..... 185
☐ 12 ..... 185
☐ 16 ..... 210
☐ 17 ..... 210
☐ 23 ..... 235
☐ 27 ..... 235
☐ 35 ..... 235
☐ 41 ..... 250
☐ 43 ..... 250
☐ 44 ..... 250
☐ 48 ..... 275
☐ 49 ..... 275
☐ 52 ..... 275
☐ 56/57 ..... 375
☐ 58 ..... 325
☐ 60 ..... 325
☐ 62 ..... 325
☐ 68 ..... 325
☐ 70 ..... 325
☐ 74 ..... 330
☐ 75 ..... 330
☐ 77 ..... 330
☐ 78 ..... 330
☐ 80 ..... 330
☐ 82 ..... 450
☐ 86 ..... 350
☐ 87 ..... 350
☐ 88 ..... 350
☐ 89 ..... 350
☐ 90 ..... 350
☐ 91 ..... 450
☐ 92 ..... 350
☐ 93 ..... 350
☐ 94 ..... 350
☐ 96 ..... 360
☐ 97 ..... 360
☐ 99 ..... 360
☐ 100 ..... 460
☐ 101 ..... 360
☐ 102 ..... 360
☐ 103 ..... 360
☐ 104 ..... 360
☐ 105 ..... 360
☐ 106 ..... 360
☐ 107 ..... 495
☐ 108 ..... 360
☐ 109 ..... 360
☐ 110 ..... 360
☐ 111 ..... 375
☐ 112 ..... 375
☐ 113/114 ..... 495
☐ 115 ..... 395
☐ 116 ..... 395
☐ 117 ..... 395
☐ 118 ..... 395
☐ 119/120 ..... 495
☐ 121 ..... 395
☐ 122 ..... 395
☐ 123 ..... 395
☐ 124 ..... 395
☐ 125 ..... 395
☐ 126/127 ..... 495
☐ 128 ..... 395
☐ 129 ..... 395
☐ 130 ..... 395
☐ 131 ..... 395
☐ 132 ..... 495
☐ 133 ..... 395
☐ 134 ..... 395
☐ 135 ..... 395
☐ 136 ..... 395
☐ 137 ..... 395
☐ 138/139 ..... 495
☐ 140 ..... 395
☐ 141 ..... 395
☐ 142 ..... 395
☐ 143 ..... 395
☐ 144 ..... 495
☐ 145 ..... 395
☐ 146 ..... 395
☐ 147 ..... 395
☐ 148 ..... 395
☐ 149 ..... 395
☐ 150 ..... 495
☐ 151 ..... 400
☐ 152 ..... 400
☐ 153 ..... 400
☐ 154 ..... 400
☐ 155 ..... 495
☐ 156 ..... 400
☐ 157 ..... 400
☐ 158 ..... 495
☐ 159 ..... 400
☐ 160 ..... 440
☐ 161/162 ..... 495
☐ 163 ..... 410
☐ 164 ..... 410
☐ 165 ..... 410
☐ 166 ..... 410
☐ 167 ..... 495
☐ 168 ..... 410
☐ 169 ..... 410
☐ 170 ..... 410
☐ 171 ..... 385
☐ 172 ..... 385
☐ 173/174 ..... 495
☐ 175 ..... 385
☐ 176 ..... 385
☐ 177 ..... 385
☐ 178 ..... 385
☐ 179 ..... 495
☐ 180 ..... 395
☐ 181 ..... 395
☐ 182 ..... 395
☐ 183 ..... 395
☐ 184 ..... 395
☐ 185/186 ..... 495
☐ 187 ..... 395
☐ 188 ..... 395
☐ 189 ..... 395
☐ 190 ..... 395
☐ 191 ..... 495
☐ 192 ..... 400

## ESPECIALES EL VÍBORA

☐ SOLO POSTERS ..... 375
☐ GUERRA ..... 300
☐ PASIÓN ..... 300
☐ GRAN BRETAÑA ..... 395
☐ JAPÓN ..... 450
☐ "X" ..... 400
☐ AMÉRICA ..... 395
☐ VIOLENCIA ..... 425

## KISS COMIX

☐ nº 1 ..... 375
☐ nº 2 ..... 375
☐ nº 3 ..... 375
☐ nº 4 ..... 375
☐ nº 5 ..... 375
☐ nº 6 ..... 375
☐ nº 7 ..... 375
☐ nº 8 ..... 375
☐ nº 9 ..... 375
☐ nº 10 ..... 375
☐ nº 11 ..... 375
☐ nº 12 ..... 375
☐ nº 13 ..... 375
☐ nº 14 ..... 375
☐ nº 15 ..... 450
☐ nº 16 ..... 375
☐ nº 17 ..... 375
☐ nº 18 ..... 375
☐ nº 19 ..... 375
☐ nº 20 ..... 375
☐ nº 21 ..... 450
☐ nº 22 ..... 375
☐ nº 23 ..... 385
☐ nº 24 ..... 385
☐ nº 25 ..... 385
☐ nº 26 ..... 385
☐ nº 27 ..... 495
☐ nº 28 ..... 385
☐ nº 28 ..... 385
☐ nº 29 ..... 385
☐ nº 30 ..... 385
☐ nº 31 ..... 385
☐ nº 32 ..... 385
☐ nº 33 ..... 495
☐ nº 34 ..... 385
☐ nº 35 ..... 385
☐ nº 36 ..... 385
☐ nº 37 ..... 385
☐ nº 38 ..... 385
☐ nº 39 ..... 495
☐ nº 40 ..... 395
☐ nº 41 ..... 395
☐ nº 42 ..... 395
☐ nº 43 ..... 395
☐ nº 44 ..... 395
☐ nº 45 ..... 495
☐ nº 46 ..... 395
☐ nº 47 ..... 395
☐ nº 48 ..... 395
☐ nº 49 ..... 395
☐ nº 50 ..... 395
☐ nº 51 ..... 495
☐ nº 52 ..... 400

## DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalán) Anónim ..... 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ..... 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ..... 600
☐ DIRTY-4 Anónimo ..... 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ..... 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ..... 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ..... 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ..... 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ..... 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ..... 760

## OMAHA

*de Waller y Worley*

☐ nº 1 ..... 425
☐ nº 2 ..... 450
☐ nº 3 ..... 450
☐ nº 4 ..... 450
☐ nº 5 ..... 495
☐ nº 6 ..... 495
☐ nº 7 ..... 495
☐ nº 8 ..... 495
☐ nº 9 ..... 550

## SERIES X

☐ RAMBA 1 ..... 700
☐ RAMBA2 ..... 700
☐ RAMBA3 ..... 725
☐ RAMBA 4 ..... 725
☐ RAMBA 5 ..... 725
☐ RAMBA 6 ..... 750
☐ RAMBA 7 ..... 750

## BRUT

☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M.A.Martín* ..... 250
☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M.A.Martín* ..... 250
☐ COMO UN GUANTE..(1) *Daniel Clowes* ..... 250
☐ COMO UN GUANTE..(2) *Daniel Clowes* ..... 250
☐ COMO UN GUANTE..(3) *Daniel Clowes* ..... 250
☐ COMO UN GUANTE..(4) *Daniel Clowes* ..... 250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ..... 250
☐ EL PLAYBOY(2) *Chester Brown* ..... 250
☐ SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* ..... 250
☐ BURN AGAIN *Charles Burns* ..... 350
☐ EL RESENTIDO *Juaco* ..... 250
☐ A REVENTAR ! *Quim Bou,Al Garcia* ..... 250

## KISS MANGA

☐ MINIFALDAS(1) *Chataro* ..... 300
☐ MINIFALDAS(2) *Chataro* ..... 300
☐ MINIFALDAS(3) *Chataro* ..... 300
☐ MINIFALDAS(4) *Chataro* ..... 300

## AUTORES

***ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante***

### PETER BAGGE

☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! ..... 595
☐ ODIO ¡La pesadilla del ...! ..... 595

### BODART

☐ NICOTINA (color) *con Yann* ..... 900

### BOADA

☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ..... 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..... 950

### BOLDÚ

☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ..... 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ..... 995

### QUIM BOU

*Ver colección BRUT*

### CHESTER BROWN

*Ver colección BRUT*

### BURNS

☐ MISTERIOS DE LA CARNE ..... 700
*También ver colección Brut*

### CALONGE

☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) ..... 785

### CARRATALÀ

☐ CARRATALÀ (col.Delirio Gráfico) ..... 885

### CEESEPE

☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico) ..... 785

### CLOWES

*Ver colección BRUT*

### CHATARO

*Ver colección KISS MANGA*

### CADELO

☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ..... 850
*Ver colección X número 78*

### CRUMB

*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*

☐ 3 La historia de mi vida ..... 700
☐ 4 Mode O'Day ..... 700
☐ CD-música TROP DE ROUTES los PDF ..... 2.500

### CHIYOJI

*Ver colección X número 70 y 75*

### DAMIÁN

☐ BONSAI (color) ..... 850

### FEROCIUS

*Ver colección X número s 49 y 58*

### GALIANO

☐ LUMIS *con Marta Pons* ..... 700
☐ COMPLICES *con Marta Pons* ..... 850

### GALLARDO

☐ BUITRE BUITAKER ..... 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* ..... 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ..... 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ..... 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ..... 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ..... 800

### JAIME HERNÁNDEZ

☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ..... 995
☐ MECHANICS (color) ..... 950

### HOCES

*Ver colección BRUT*

### IRON

☐ ANGEL *con Mediavilla* ..... 850

### JUACO

*Ver colección BRUT*

### KÖNIG

*(Novelas Gráficas)*

☐ EL CONDÓN ASESINO(2ª ed.) ..... 500
☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. EL HOMBRE NUEVO) ..... 995
☐ BEACH BOYS ..... 995
☐ HUEVOS DE TORO ..... 995
☐ LA NOCHE MÁS LOCA ..... 595

### LAURA

☐ EL TORO BLANCO *con La Duca* ..... 650
☐ LA TRAMPA ..... 700

### LIBERATORE

☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ..... 995
☐ RANXEROX (color, 5ª edición) ..... 975

### MAGNUS

☐ 1 El Desconocido (1) ..... 800
☐ 2 El Desconocido (2) ..... 850
☐ 3 El Desconocido (3) ..... 895
☐ 4 Milady en el 3000 ..... 800

*COLECCCIÓN NECRÓN:*

☐ NECRON 1
☐ NECRON 2
☐ NECRON 3
☐ NECRON 4
☐ NECRON 5
☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 ..... 600 Ptas. c/nº

### MATIOLI

☐ SQUEAK THE MOUSE2(color) ..... 950

### MARTÍ RIERA

☐ TAXISTA ..... 575
☐ TAXISTA (II) ..... 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS ..... 650
☐ DOCTOR VERTIGO ..... 700
*También ver X-29 y 54*

### JAIME MARTÍN

☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ..... 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ..... 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ..... 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ..... 995

### MAX

*COLECCIÓN TODO MAX:*

☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) ..... 850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir* ..... 895
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ..... 995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ..... 950
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) ..... 875

### MIGUEL A. MARTÍN

*Ver colección Brut*

### MÓNICA y BEATRIZ

*Ver colección X números 69*

### MUÑOZ

☐ SOPHIE *con Sampayo* ..... 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ..... 700

### MURILLO

☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ..... 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ..... 800

### NAZARIO

☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) ..... 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) ..... 1.100
☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones ..... 860

### OTOMO

☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ..... 995

### PÁMIES

☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO ..... 650

### PETER(RIVERSTONE)

*Ver colección X números 38, 53 y 67*

### PONS

☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) ..... 800
☐ AMIGAS (2ª edición) ..... 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ormetá* ..... 900

*REVISTA BARES Y MUJERES*

☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 ..... 275

### SCHULTHEISS

☐ TURNO DE NOCHE (color) ..... 950
*Támbien ver colección X número 44*

### SEGUÍ

☐ LOLA Y ERNESTO ..... 700

### SHELTON

☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ..... 235

*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*

☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers ..... 860
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ..... 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ..... 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ..... 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ..... 790
☐ 11 Freak Brothers ..... 850

### SOLANO LÓPEZ

☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ..... 950

### SWARTE

☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ..... 1.050

### TANAKA

☐ GON 1 (2ª edición) ..... 995
☐ GON 2 ..... 995
☐ GON 3 ..... 995

### TAYLOR

☐ Modelo de día ..... 595

### TOBALINA

*Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

### VALLÉS

☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ..... 650

### VARENNE

*Ver historias completas Nº9 y X-72*

### VEYRON

☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ..... 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ..... 950

## COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* ..... 550
☐ **9** LIZ Y BETH (II) *Levis* ..... 550
☐ **10** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* ..... 575
☐ **12** EGO TRANSFER *Leclaire* ..... 575
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ..... 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/La Duca* ..... 800
☐ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ..... 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* ..... 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ..... 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* ..... 750
☐ **21** MONA STREET *Froilo* ..... 650
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* ..... 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625
☐ **25** RANGOON *Haupeur* ..... 675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ..... 625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* ..... 675
☐ **29** TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* ..... 625
☐ **31** LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ..... 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* ..... 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* ..... 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ..... 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 650
☐ **38** THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* ..... 950
☐ **39** HERMANAS *Stino/Saint Germanin* ..... 750
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ..... 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ..... 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 700
☐ **44** CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* ..... 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* ..... 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* ..... 725
☐ **47** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* ..... 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ..... 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 725
☐ **52** LA ESPÍA *Coq* ..... 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* ..... 995
☐ **54** CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* ..... 750
☐ **55** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* ..... 750
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* ..... 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ..... 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ..... 750
☐ **61** ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* ..... 750
☐ **62** EVA *Arcor* ..... 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* ..... 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* ..... 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ..... 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* ..... 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* ..... 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 775
☐ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ..... 950
☐ **70** MISS 130("manga" versión íntegra) *Chiyoji* ..... 860
☐ **71** EL NIGROMANTE Kristo ..... 775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ..... 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ..... 775
☐ **74** LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(COLOR) Pourbet* ..... 960
☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión íntegra) *Chiyoji* ..... 860
☐ **77** EXCESOS ("manga" versión íntegra) *Hachurui* ..... 875
☐ **78** SATURNÍN(color) *Cadelo* ..... 975
☐ **79** LETHAL LADY ("manga" versión íntegra) *Yumeno* ..... 875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 875
☐ **81** MISS 130 "REIKO Y SUS AMANTES *Chiyoji* ..... 875
☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ..... 875
☐ **83** DELICIAS ORIENTALES ("manga" versión íntegra) *Yumeno* ..... 875

## EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ ESPECIALES,
..... 675 Ptas. cada unidad.

## KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54
..... 725 Ptas. la unidad.

## SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]
ESPAÑA: 4.000Ptas.
EXTRANJERO: 5.000Ptas.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]
ESPAÑA: 4.000Ptas.
EXTRANJERO: 5.000Ptas.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes. El primer nº que deseo recibir es el: [ ]
ESPAÑA: 4.000Ptas.
EXTRANJERO: 5.000Ptas.

## NOVEDADES

**BRUT**
**A REVENTAR !**
QUIM BOU y AL GARCIA.
(Historia completa)
36 Págs. B/N.
250Ptas.
Una mirada realista, sin concesiones, a las pandillas de skins neonazis de nuestras ciudades.

**X.83**
**DELICIAS ORIENTALES.**
YUMENO.
68 Págs. B/N.
875 Ptas.

**EL HOMBRE DESEADO /EL HOMBRE NUEVO (2ª)**
RALF KONIG
142 Págs. B/N.
995Ptas.

**COMO PERROS!**
MAX.
TODO MAX 10
64 Págs.B/N.
875 Ptas.

**ODIO (2)**
**BUDDY BRADLEY:**
**LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO**
PETER BAGGE.
TODO MAX 10
48 Págs.B/N.
595 Ptas.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

**NOMBRE** _____

**DOMICILIO** _____

**D.P./CIUDAD** _____

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 200 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO(No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL indicar nº [ ]
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

**——NO HACEMOS——**
**ENVÍOS contrareembolso**

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España



POR CORREO VENTA

Boldú y su nueva novia van a recoger unas cosas al piso de su ex, y éste le pide a ella verla a solas en su despacho... ¿qué querrá el mentecato?

...ESTOY SUFRIENDO POR TÍ, AÚN TENEMOS PARA UN BUEN RATO Y SI NO VAS A LA EDITORIAL TE VAN A METER UN PURO.

YO DA IGUAL, SI NO VOY DIGO QUE EL NIÑO SE ME HA PUESTO CON FIEBRE Y YA ESTÁ...

...PERO SI NO VAMOS NINGUNO DE LOS DOS PUEDE HABER MOSQUEO.

¡!

¿Y QUEDARTE SOLA CON ÉL? ¿Y SI TE VIOLA, QUÉ? ¿EH?

¡NO DIGAS CHORRADAS!

¡VEN QUE TE QUIERO CONTAR UNA COSA!

?

JA

ME ARRASTRÓ HASTA EL RECIBIDOR DE LA CASA Y ME PEGÓ LA BRONCA.

¡ESCUCHA!. ESTOY LUCHANDO POR TENER A MI HIJO. LE TENÍA CASI CONVENCIDO DE QUE FIRME EL PAPEL ESE Y ENTONCES ME DICE QUE NO VA A FIRMAR SI NO LE DEMUESTRO QUE LE TENGO CONFIANZA Y QUE SI ME HA PEDIDO DE HABLAR A SOLAS, ¿CÓMO ESTÁS TÚ AHÍ AFUERA?. SALGO PARA DECIRTE QUE TE VAYAS Y TÚ SOLO SE TE OCURRE DECIR EN VOZ ACTA QUE ME VA A VIOLAR. ¿Y SI TE HA OÍDO?. ¡SI NO ME FIRMA EL PAPEL DE RENUNCIA DEL NIÑO ME LO PODRÍA QUITAR SI ÉL QUISIERA! ¡LEGALMENTE PODRÍA PORQUE HE SIDO YO LA QUE ME HE IDO DE CASA! ¿COMPRENDES?...

INTENTÉ HACERLE VER LAS COSAS...

¡JA! ¿CÓMO QUIERES QUE CARLOS TE QUIERA QUITAR EL NIÑO? ¿NO ME CONTASTE QUE, AL DÍA SIGUIENTE DE NACER RUBÉN, TE DEJÓ SOLA CON EL NIÑO PARA IRSE UN MES, PORQUE TE DIJO QUE POR EL SIMPLE HECHO DE SER PADRE NO IBA A QUEDARSE ÉL SIN VACACIONES? Y AHORA TAMBIÉN TE ESTÁ TOMANDO EL PELO, ¿NO LO VES?

¡POR DIOS! ¡QUE PALIZA ERES! ¡VETE DE UNA VEEZ!

YA, YA,... PERO NO TARDES ¿EH?

¡HEY! ¡QUE ME DEJO LA CAZADORA!

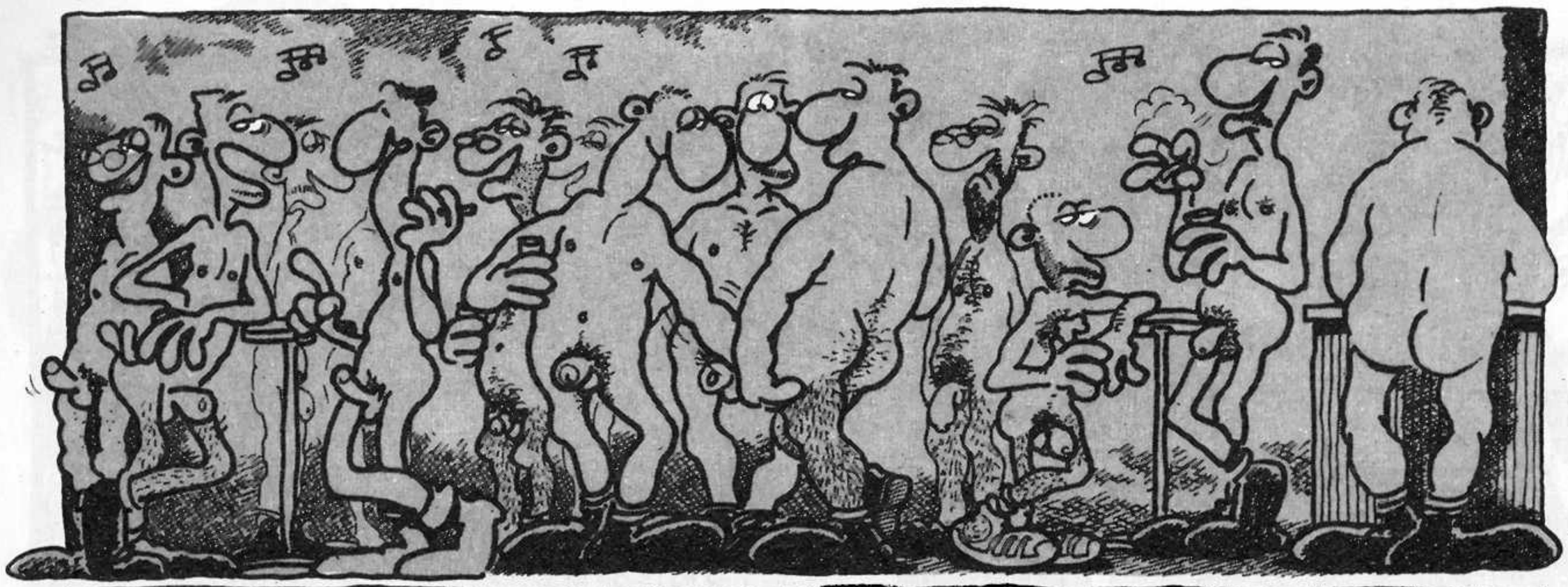
¡MI CAZADORA! ¡PST!

ANTES DE IRME PUDE AGARRAR MI CAZADORA (MENOS MAL).

¡BUF!

Y LLEGUÉ A LA EDITORIAL MEDIA HORA TARDE, TAN SÓLO. (ERA, LO QUE SE DICE, UN TÍO CON SUERTE).

# JACK OFF


...PENSABA QUE SE HABÍA ACABAAADO...
?!
Zuck
¡JODER, ¿HASTA EN LAS JACK-OFF-PARTYS TENEMOS QUE TRAGAR MARIANNE ROSENBERG?! ¡A QUIÉN SE LE PUEDE PONER TIESA CON ESA MÚSICA!
A MÍ.
HM. ¿Y A QUIÉN VA DIRIGIDA ESA ERECCION, POR CIERTO?
¿VES AQUEL RUBIO SEMENTAL ALLÍ EN LA BARRA? DENTRO DE UN RATO VOY PARA ALLÁ...
AHÍ VIENE GÜNTER. COMO SIEMPRE EL ÚLTIMO.
Zuck
HOLA... UF... TRES MINUTOS PARA LAS NUEVE... JUSTO A TIEMPO...
¡EN CUEROS! ¡EN CUEROS! ¡EN CUEROS!
¡SÍ, YA ME DESVISTO! ¡QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ CALENTITO! ¡FUERA HACE UN BIRUJI DE COJONES!
TENGO LAS MANOS HELADAS DE IR EN BICI... FÍJATE...
?!
¡MUY GRACIOSO! ¡EN SERIO! ¡ME MUERO DE RISA!
TSSS TSS...
CARCAJ CARCAJ

Fin.

# ¡VICTORIA! DEL Partido Pustular

¡ARRIBA SPAIN!
¡VIVA FRANCO!
¡VIVA JOSEMARI!
OLEGI
MONSEÑ
ESCRIB
¡ARRIBA!
PUM
¡VIVA!
¡VIVA!
¡VIVA!

♫ CARA AL SOOL CON LA CAMISA NUEVA, QUE TU BORDASTE EN ROJO AYER... ♫

¡SE ACABÓ LA CORRUPCIÓN!
JUA JUA JUA JUA

¡SE ACABÓ EL GAL!
¡HAY QUE VOLVER A FORMAR LOS GUERRILLEROS DE CRISTO REY!

¡SE ACABÓ EL ABORTO!
¡POR LA RESTAURACIÓN DE LA PENA DE MUERTE PARA TODOS!
UAGGGG
MÖET

GRACIAS, DIOS MIO, POR HABER ELEGIDO A NUESTRO EX-ALUMNO JOSEMARI. ¡HAZLE DURAR OTROS 40 AÑOS!

¡BRINDEMOS POR EL ESTADO CONFESIONAL Y POR LA ENSEÑANZA RELIGIOSA OBLIGATORIA!
CLIN
CLIN

¡ESTA HISTÓRICA VICTORIA HAY QUE CELEBRARLA COMO SE MERECE!

¡HAGAMOS UNOS EJERCICIOS ESPIRITUALES EXTRAORDINARIOS!
TOC
YUPI
YUPI
YUPI
GUAU

¡PUES A JOSEMARI, LE DESVIRGUÉ YO!
PSSS
PSSS
DORMITO INTERNO

¡VAYA, ME PARECE QUE HAN GANAO LOS PUSTULARES!
CRII
CRII CRII
¡SEGURO QUE ESTOS VIENEN A CELEBRARLO!
¡RÁPIDO! ¿QUIÉN TIENE VASELINA?





ALVAREZ RABO 96

VII
SPRAYLIZ
¡NO ES POSIBLE!
¡JODER! ¡AQUÍ TAMBIEN HAY!
312
HARDWARE
APPLIANCES-HOUSEWARES-POWER
SONEHER & C
ONE WAY
NO STANDING
¡ESTAS COSAS ME PONEN HISTÉRICA!
¡QUÉ MIERDA!
GRR
16/1

¡ESTOS GILIPOLLAS HAN UTILIZADO LOS MEJORES ESPACIOS! ¡QUÉ PUTADA! COÑ...

... ¿Y PARA QUÉ? ¡TODO LLENO DE LETRAS INCOMPRENSIBLES! ¡GARABATOS!

¡ESTA NOCHE ME QUEDO A DOS VELAS! ME EQUIVOQUÉ DE ZONA.

GRUNT

GRRR

¡EH!

¡UAUH!

QUÉ BELLEZA. ¡Y TODO PARA MÍ SOLITA!

SLOANE

FAIRCH

QUIZÁ ME HAYA PRECIPITADO...

CLEK CLEK

¡A CREAR!

¡MIERDA! ¡VIENE GENTE!

ZOW

1½

¿QUIÉN DIABLOS SERÁN ÉSOS? QUÉ TIPOS MÁS RAROS...

?

CLAK CLAK

CLAK

CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK

FSSSST FSSSST FSSST FSSST

HÉCTOR

No!

¡SON ELLOS!

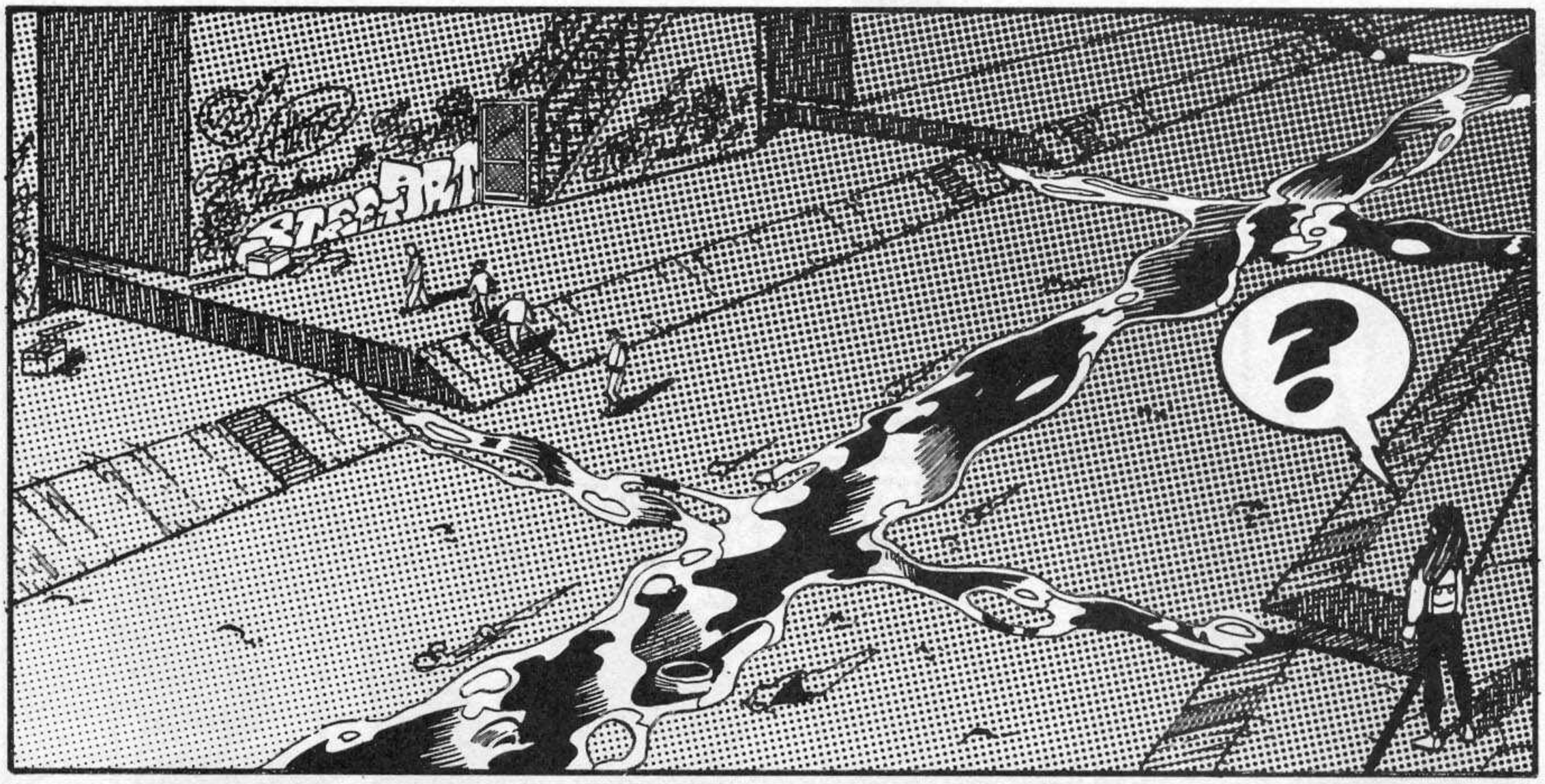
¡EN TRES SEGUNDOS SE HAN CARGADO UN ESPACIO GENIAL!

¡AH, PERO NO DEJARÉ QUE SE ESCAPEN!

¡BANDA DE CAGAPAREDES! ¡PALETOS!

PERO, ¿ADÓNDE VAN? BAJAN AL CANAL.

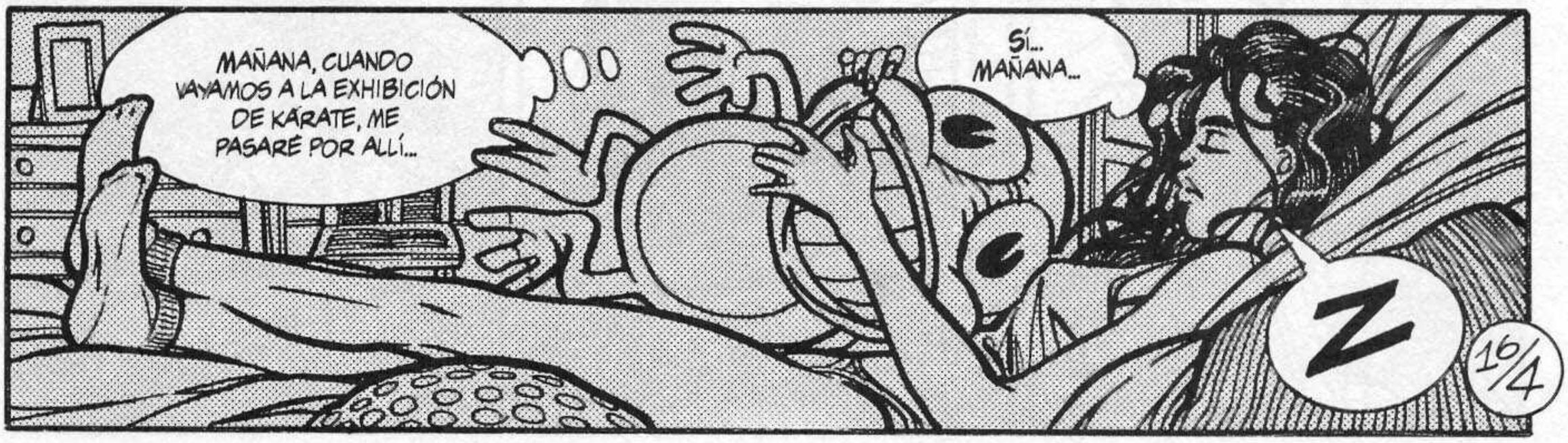
16/3


?

MMH...
SE HAN METIDO POR ESE DESAGÜE... ¡TENDRÉ QUE ECHARLE UNA OJEADA!

¡EH!
!
¿QUÉ HACES AHÍ?

¡TÚ!
TSK... ¡HASTA LUEGO!
¡ALTO! ¡ALTO!


MAÑANA, CUANDO VAYAMOS A LA EXHIBICIÓN DE KÁRATE, ME PASARÉ POR ALLÍ...
SÍ... MAÑANA...
Z
16/4

LIZ... ¡MADRE MÍA! ¡PERO QUÉ CARA TRAES! ¿CUÁNTAS HORAS HAS DORMIDO ESTA NOCHE, EH? ¿UNA Y MEDIA?

BUS STOP

¡QUÉ GRACIOSA!

UAUU

¡PARECES UN ZOMBI DE PERMISO! ¡ESTÁS BLANQUÍSIMA!

¿NO HAS OÍDO HABLAR DEL MAQUILLAJE, DEL COLORETE...?

¡EH!

UMHENSPOL FCULOFRB...

Z

¡HEMOS LLEGADO!

¿YA?

¡SEÑORITA PETRI!

...¿QUIZÁ LA ABURRO? ¿QUIZÁ CONSIDERA QUE EL ÁLGEBRA NO ES IMPORTANTE?

¿MMMH? N-NOOO... PROFSSHESH... ¡ME ENCANTA EL ÁLGEBRA! SÍ, SÍ, SÍ, SHSHH

Z

¡AL DIRECTOR!

¡EL SIGUIENTE!

¡ADELANTE!

¡ADELANTE!

HE DICHO QUE ADE... ¡VAYA! OTRA VEZ ÉSTA...

SEÑORITA PETRI... EJEM, SEÑORITA.

¡RONF!

16/5

¡OYE, LIZ, TIENES QUE CUIDARTE! SI TE CANSAS DEMASIADO, ACABARÁN PESCÁNDOTE O TE EXPULSARÁN DE LA ESCUELA...

...TOMA... ¡BÉBETE OTRA TAZA DE CAFÉ!

MMH...

¡ME HE PASADO LA NOCHE DANDO VUELTAS COMO UNA GILIPOLLAS! ¡Y NO HE ENCONTRADO NI UN SOLO ESPACIO DECENTE EN TODO EL BARRIO! ¡TODAS LAS PAREDES HECHAS MIERDA POR LAS «PEZUÑAS» DE ESOS SUBNORMALES!

¡PERO LES HE SEGUIDO HASTA SU COVACHA Y HOY IRÉ A FISGONEAR UN POCO!

¡HOLA, CHICAS!

¿MMH?

AH, HOLA, EVELYN.

HOLAAA.

¡BONITO VESTIDO!

¡VALE UN RIÑÓN PERO ME QUEDA DIVINO!

BUENO, KATE... POR LO QUE VEO, SIEMPRE EN COMPAÑÍA FEMENINA, ¿EH? ¿Y DE CHICOS QUÉ? ¿NADA? SI QUIERES TE PRESTO ALGUNO, ¿QUÉ TE PARECE?

QUERIDA EVELYN. ¡NO QUISIERA QUE TE PRIVARAS DE NINGÚN ESPASMO SÓLO POR MÍ! ¡SÉ QUE TUS NECESIDADES SON IMPERIOSAS!

¡AH, AH... AAH! UNA COSA ES CIERTA. MIENTRAS TE OBSTINES EN LLEVAR ESOS PELOS DE MACHITO, TU LIBRO DE CITAS PERMANECERÁ VACÍO.

ZZZZ

1º/6

OH, OOH... Y DIME, RICITOS DE ORO...

... ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE MI LIBRO ESTÁ VACÍO?

¡YA ME ENTIENDES! NOS VEMOS, KATE...

BYE.

¡HASTA LUEGO!

¡EVELYN CADA VEZ MÁS CAPULLA! JO, CÓMO SE PASA... ¡Y VAYA...

... PERSONAL!

EH, LIZ...

¿ME OYES? ¡LIZ! ¡COÑO, ÉSTA SE HA DORMIDO SOBRE EL ARROZ CON LECHE!

ZZZ BLUBLU BLUB

¡KATE! ¡ELIZABETH!

¡ES ANDY! ¡TE ACOMPAÑARÁ!

¿DÓNDE ESTABAIS? TENEMOS QUE QUEDAR PARA ESTA NOCHE.

YAAU

MIRA... VAMOS AL GIMNASIO A BUSCAR A NICOLÁS HACIA LAS SEIS Y LUEGO, DESPUÉS DE LA CLASE, NOS VAMOS A LA CANCHA...

... LA EXHIBICIÓN DE KÁRATE ES A LAS OCHO, PERO ANTES ACTÚAN LOS MAESTROS JAPONESES... ¡QUEDEMOS EN LA TAQUILLA HACIA LAS SIETE Y MEDIA!

NIGHTMARE 9 THE MULTIPLICATION

16/7

el V

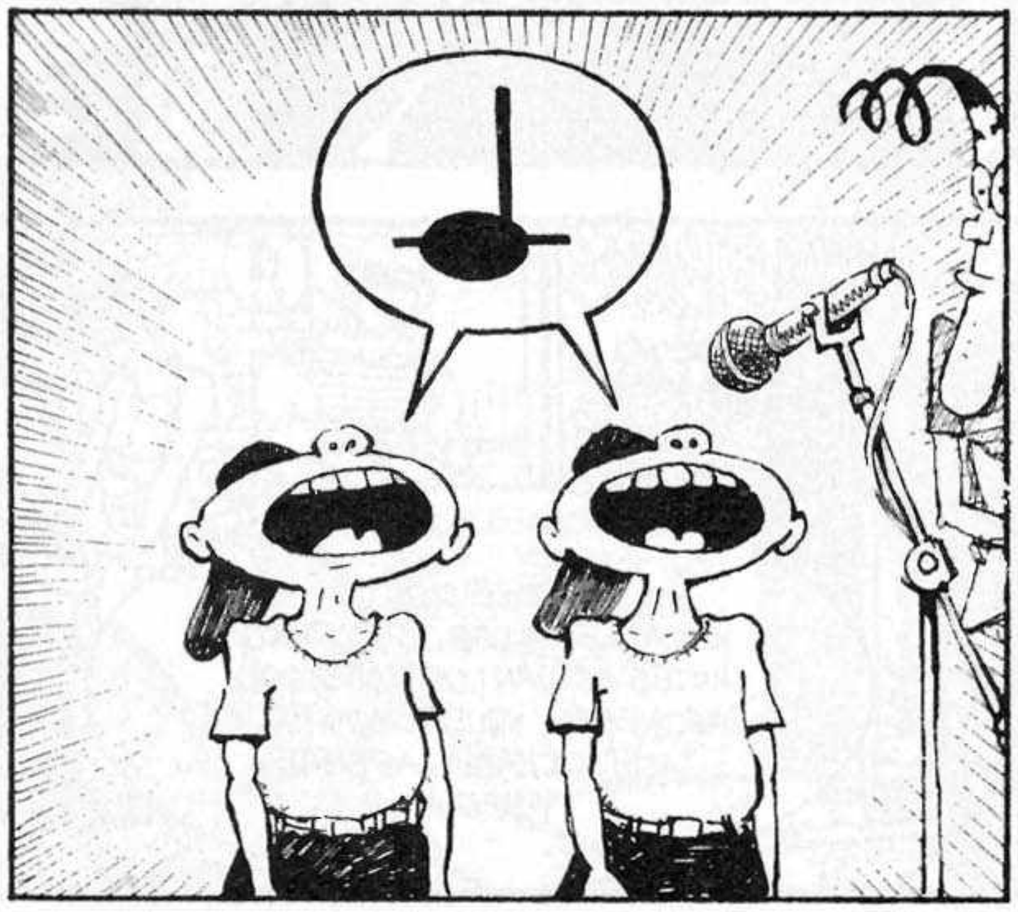
**Fin del episodio.**

# Not Quite DEAD

## BYE BYE LOVE

by SHELTON & PIC

©1994 STUDIO SHELTON



Fin.

R N R

ROCK 'N' ROLL RADIO

GERMÁN!

GERMÁN, YA ESTÁ AQUÍ EL GRUPO!

¿EH?... SÍ... YA SALGO. YA VOY... YA ME VOY~ YA ME OO..AHHH!

HOLA. VOSOTROS SOIS LOS DE OTRA COSA.

SÍ. MIRA. ÉSTE ES PILÓN Y ÉSTE...

VALE SÍ, SÍ, ALUEGO ME LO EXPLICAS EN ANTENA.

WC

OFF SPRING

CHUIP

¿HABÉIS TRAÍDO LA MAKETA?

SÍ. TOMA.

OTRA COSA

PONLA EN LA PLETINA VIEJA. NO NOS VAYA A JODER EL APARATO.

RAMONES

YA SABES QUE ME HUBIERA GUSTAO ENTREVISTARTE A TI SOLA...

...DE HECHO CREO QUE TENDRÍAS MÁS FUTURO EN SOLITARIO.

VENGA, SENTAROS POR AHÍ QUE VAMOS A EMPEZAR.

¿OYE, PERO QUÉ NOS VAS A PREGUNTAR?

OS VOY A PREGUNTAR PREGUNTAS.

SATIVA

A VER... SINTONÍA!

ROCK'N'ROCK'N'ROLL RADIO... LET'S GO DO YOU REMEMBER ROCK 'N' ROLL RADIO

NO OS PONGÁIS NERVIOSOS. HACEROS A LA IDEA DE QUE OS ESTÁ ESCUCHANDO TODA ESPAÑA. JA. JA.

ROCK'N'ROCK'N' ROLL RADIO LETS GO

JA JA JUA JI JUA JA

1

BUENAS NOCHES. BIENVENIDOS A UNA NUEVA EMISIÓN DE ROCK 'N' ROLL RADIO. VUESTRO PROGRAMA PREFERIDO. ESTA NOCHE TENEMOS A UN GRUPO DEL BARRIO... DISPUESTO A TRIUNFAR!...

...HAN TENIDO LA OSADÍA DE GRABAR UNA MAKETA, SE HACEN LLAMAR OTRA COSA Y ELLOS MISMOS SE VAN A PRESENTAR...

HOLA. BUENAS NOCHES ROCK'N'ROLL RADIO, SOMOS OTRA COSA Y YO SOY EVA, TOCO LA GUITARRA Y HAGO COROS...

...HOLA, YO SOY ZULÚ Y SOY EL QUE SE TOCA LOS BAJOS. JE, JE, ¿LO PILLÁIS?

...YO, PILÓN... TOCO LA DE ESTOOO... ¿CÓMO SE LLAMA LA BATERÍA? AH, SÍ, ESO, LA BATERÍA. Y AYER ME CORTÉ EL PELO Y... AHORA MISMO NO SÉ... YO...

...JIM...

BUENO, ANTE TODO OH, GUERREROS DE LAS ONDAS SÓNICAS, ME GUSTARÍA PREGUNTAROS ¿QUÉ ES EL ROCK?

¿?

NO ME JODAS, ¿NO SERÁN ASÍ TODAS LAS PREGUNTAS? ES COMO PREGUNTAR A UN PINTOR ¿QUÉ ES LA PINTURA?

BUENA DEFINICIÓN! LA SIGUIENTE PREGUNTA ES... ¿QUÉ QUIERE DECIR ROCK?

PERO ¿QUÉ COÑO DE PREGUNTAS SON ÉSTAS? TRAE PACÁ!!!

SON LAS CLÁSICAS! SON LAS CLÁSICAS!

1-¿Qué es el Rock?
2-¿Qué Quiere decir Rock?
3-Diferencias entre Rock y Pop?
4-¿Beatles o Rollings?-¿CUCHIOS O CHUNGUITOS?
5-¿Exactamente hasta que Punto el Rock es una Forma de VIDA?
6-Responsabilidades Jurídicas y Penales de un grupo y sus seguidores
7-¿Que es mas dificil, la música o la letra?
8-¿Se puede vivir de esto?
9-¿NO os da VERGÜENZA salir a la calle vestidos así?
10-Hacedme una Cronología de la Historia del ROCK desde sus inicios, sus influencios Principales Datando los diferentes estilos y cuales son los diferentes Representativos de un estilo con Respecto a los otros?
"AGRADECIMIENTOS DE LOS ENTREVISTADOS:

MECAGOENLAPUTAMADREYENLOSPUTOS MUERTOSDELHIJODELAGRANPUTACABRONDE MIERDAQUEINVENTOLASPREGUNTASUBNORMALES PARADECIRLASPORLAPUTARADIODELOSCOJONES!

SHHH, QUE ESTAMOS EN DIRECTO!

PREGÚNTANOS POR LA MAKETA O ALGO ASÍ.

GRRRR...

TAP TAP

SKKCH!

BUENO, PERO ESO SERÁ DESPUÉS DEL TURNO DE LLAMADAS DE NUESTROS OYENTES...

NUNCA LLAMA NADIE...

RIIINNNGGG!!!

¿HOLAAA?

COÑO, UNA TITI. GUAU. QUERIDA AMIGA DE MI VIDA, ¿ACASO CONOCES A ESTE GRUPO? ¿LOS HAS VISTO EN DIRECTO?

...SÍ, POR SUPUESTO, Y ME GUSTARÍA DECIR QUE SON MUY BUENOS Y QUE OSCAR CANTA MUY BIEN Y QUE YO LOS CONSIDERO LOS MEJORES...

¿AH, SÍ... Y NOS ESCUCHAS A MENUDO?

BUENO, SÍ. CUANDO HAGO LA COLADA...

TIENES UNA VOZ MUY SEXY, ¿LO SABÍAS?

OYE TÍO, NO TE PASES!

NO ME INTERRUMPAS, QUE QUIERO HABLAR. ¿QUE TE GUSTA MÁS DEL PROGRAMA?

...EH... NO... NO SÉ...

EJÉ.

¿TE GUSTARÍA VENIR EN DIRECTO ALGUNA VEZ AL PROGRAMA?

...?

...POR EJEMPLO AL DE LAS 2 DE LA MADRUGADA... TÚ Y YO, EN DIRECTO... SOLOS... MÚSICA ROMÁNTICA EN MI PROGRAMA PARA ENAMORADOS...

YA ESTÁ BIEN, QUE ES MI MADRE!

¿AH, SÍ... Y NO TIENE HERMANAS?

CÁLLATE DE UNA PUTA VEZ!

¿TU MADRE...? OYE, PUES A MÍ YA ME LA HABÍA PUESTO GORDA!

A MÍ TAMBIÉN!

¿ME DAS SU NÚMERO DE TELÉFONO?

AH, NO. ESO NO. AL GERMÁN LE CURRO YO, QUE LE TENGO GANAS HACE TIEMPO!

AY!

HONK

GRAG

OYE, ¿POR QUÉ LE ESTAMOS CURRANDO?

CRIIISH

EH. HAY MOGOLLÓN DE DISCOS DE PUTA MADRE!

VÁMONOS. OS INVITO A TOMAR ALGO.

BIEN... EH... ÉSTE ES EL MOMENTO IDÓNEO PARA ESCUCHAR SINIESTRO TOTAL.

GAMBARDE + HERNÁN

Fin.

# TANK GIRL

## LA ODISEA

### Capítulo séptimo

**Hewlett y Milligan**

Tank Girl y su pandilla consiguen escapar de las fauces de los productores caníbales, pero se ven obligados a dejar a **O'Why** por el camino (como carnaza). Minucias aparte, todo lo demás les sonríe a nuestros avezados héroes: por fin han podido embarcarse en un avión que les lleve de vuelta a Australia, donde **Booga** resiste bajo mínimos las presiones insistentes de **Tony el Chaquetas** para que se comprometa en una superproducción hollywodiense que le alejaría definitivamente de Tank Girl.

Sin embargo, a Tank Girl se le rompe un diente en el avión, y todos sabemos los malos augurios que supone eso... ¡¿Habrá provocado la ira de los dioses y su odisea no tendrá otro final que el más apocalíptico de los desenlaces?!

Seguro.

POR UNA VEZ O'MADAGAIN, NORMALMENTE MUY BIEN INFORMADO, PARECE ESTAR DESBARRANDO...

EVIDENTEMENTE UN DIENTE ROTO ES UN AGÜERO NEFASTO. ¡OH, QUÉ TERRIBLE DESTINO NOS ESPERA!

CALLA, GUAPERAS PRETENCIOSO. ¡NO CREO EN LOS AUGURIOS!

SOMOS SERES RACIONALES Y MODERNOS, NO GENTES ANTIGUAS A LA MERCED DE LOS DISTANTES DIOSES DEL OLIMPO.

¿CÓMO PODRÍA ESTO IMPEDIRNOS LLEGAR A AUSTRALIA A TIEMPO DE IMPEDIR A BOOGA QUE FIRME EL CONTRATO CON TONY EL CHAQUETAS?

FLICK!

«QUIERO DECIR QUE, POR DIOS, ¡SÓLO ES UN DIENTECILLO ROTO, AFILADO COMO UNA CUCHILLA, CON FORMA DE BALA Y PROBABLEMENTE MUY TÓXICO!»

CABINA DEL PILOTO

ETC. PILOTA DEL CABINO.

THUNK!!

¡YIIIIII!

AURORA DE ROSADOS DEDOS, O'HELL DE DEDOS MALOLIENTES...

LA CRIATURA EXTRAÑAMENTE PARECIDA A UNA GACELA A LA QUE LOS HOMBRES LLAMAN JOVEN JOSÉ...

¡AYYYYY!

A VECES PARECÍA QUE SIMPLEMENTE NO ESTÁBAMOS DESTINADOS A VOLVER A CASA...

MI «DOTACIÓN» ERAN JET GIRL, SUB GIRL Y BARNEY.

BUK BON

¡BROUAGI

¡ADIÓS, ADIÓS! ¡MI COSTA NATAL!

¡AZAFATA! ¡CHAMPAN! ¡TRAIGAME MÁS!

HAROLD'S PILGRIMAGE L. AE BIRTN

Y O'MAD AGAIN

¿VEIS ESAS LÍNEAS ONDULADAS Y ESO? PUES INDICAN QUE ESTABA INCONSCIENTE, Y A PUNTO DE SOÑAR SOBRE COSAS LEJANAS.

DADO QUE DE HECHO ESTABA SOPAS, Y SOÑANDO CON MI CASA...

SOÑANDO CON AQUELLA VEZ QUE MI QUERIDO BOOGA Y YO HICIMOS A NUESTRO **HIJO NATURAL**.

NO TE MUEVAS... VOY A METER LA BATERÍA...

AGUANTA... VOY A EMPUJAR UN POCO MÁS FUERTE...

AHÍ ESTÁ... APRIETA MÁS...

PUTA CABEZA HUEVO

PÁSAME EL CATÉTER...

QUIERES DECIR EL CÁTODO.

SIP.

YA ESTÁ. SE ACABÓ.

¡NUESTRO BEBÉ! ¡NUESTRO PROPIO TELEVISOR!

¡AHORA PODEMOS VER POLICÍACOS HORTERAS DE LOS SETENTA HASTA HARTARNOS!

EA, TELE, HAZNOS UN SANDWICH.

Y DESPUÉS NOS PONES STARSKY Y HUTCH.

CLIK!

PERO PRONTO VINO UN BUFÓN CON UN BLAZER A JODER EL SUEÑO...

CONTRATO

FIRMA AQUÍ

¡ECHA YA A ESA CHOCHA DESTEÑIDA, BOOGA! TODOS LA ODIAN. Y VAYA BRAGA DE PELÍCULA...

¡EL FUTURO ERES *TÚ*, BOOGA! ¡*TÚ* Y *YO*!

MIRA, UN REGALO POR FIRMAR.

¿QUÉ ES?

¿CÓMO QUE QUÉ ES, MALDITO IGNORAN...

DIGO, MARSUPIAL ATRACTIVO E INGENUO.

¡ES UN COCHE!

ES... UN... COCHE...

ESH.. COSHE...

...SH COSH...

MEEP MEEP!

CREO QUE SE ESTÁ DESPERTANDO, RICK

HOLA, ME LLAMO RICK. Y ÉSTE ES MI AMIGO...

RICK.

¿LOS *DOS* OS LLAMÁIS RICK?

¿QUÉ *COINCIDENCIA*, NO? NOS CONOCIMOS EN *MICONOS*.

TE HEMOS SACADO DE LOS RESTOS DE ESE AVIÓN. LLEVAS *SIGLOS* INCONSCIENTE.

OTRA VEZ PARECÍA QUE ESTABA LITERALMENTE POCO DOTADA.

¿Y A QUÉ OS **DEDICÁIS** POR AQUÍ?

PUES... VAMOS DE AQUÍ PARA ALLÁ.

NOS LLAMAN LOS **RICKS ERRANTES**, ESO ES.

Y SIEMPRE ESTABAN **CHOCANDO**...

BUSCÁBAMOS A **JASON**. ÉSTE LO ECHÓ.

PARA EMPEZAR, SI NO **HABLARAS** TODO EL RATO DE **VELLOCINOS DE ORO** NO SE HABRÍA IDO CON ESOS MARINOS.

CHICOS, CHICOS. NO TENGO TIEMPO PARA ESTO. ¿DÓNDE HA IDO MI **DOTACIÓN**?

OLVÍDALOS. ESTÁN PERDIDOS EN EL **INFIERNO DE LOS GROUPIES**.

SON NAVÍOS NAUFRAGADOS EN LOS ESCOLLOS DE LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA.

FUERON SEDUCIDOS POR LOS SONIDOS DE UNA **BANDA DE ROCK SINIESTRO** CON **EL** VESTUARIO MÁS **INIMAGINABLEMENTE** ESPANTOSO.

SOY AUSTRALIANA. NO HAY VESTUARIO TAN ESPANTOSO QUE NO PUEDA IMAGINARLO.

ASEGÚRATE DE NO **OÍRLOS**... O TÚ TAMBIÉN ACABARÁS HECHA UNA **SUCIA GROUPIE SINIESTRA DESCEREBRADA**.

¡UNA **SUCIA GROUPIE SINIESTRA DESCEREBRADA**! ME HA DOLIDO, **RICK**.

POR CIERTO, ¿CÓMO SE LLAMA ESA BANDA DE ANORMALES?

¡CHOF!

PARECE QUE VOY A TENER QUE VOLVER A SALVARLOS.

**NUNCA** SERÍA UNA SINIESTRA.

CACHO PULMÓN

¡LAS SIRENAS!

Y ÉSTA ES LA BANDA A LA QUE SE REFERÍAN LOS RICKS ERRANTES...

PENÉLOPE, ENVUÉLVEME...

FRENTE AL MAR TEJES UN JERSEY.

PENÉLOPE, ULISIÓNATE...

NO TENTIENDO, HÁBLAME...

BASH! BASH! BONK! BASH BASH!

SIRENS

PENÉLOPE, LLEVA NEGRO POR MÍ...

TE QUIERO A LO SINIESTRO, TE QUIERO ASÍ...

¡YIIIII!

NUNCA ME HE SENTIDO TAN... ATRAÍDA.

NO PUEDO RESISTIRME... NECESITO BEBER ALGO...

¿QUÉ QUERRÁN DECIR TODOS ESOS CUERPOS MUERTOS Y ENFERMOS?

LAS CARCASAS DE LOS GROUPIES PATÉTICOS CON LOS QUE SE HAN SACIADO LAS SIRENAS. ENFERMOS Y DEMENTES, SE MARCHITAN MIENTRAS LA BANDA SIGUE TOCANDO.

INCREÍBLE.

DIOS. ES UN SUICIDIO ESTILO ROCK 'N' ROLL.

¡O'MADAGAIN! ¡RESÍSTETE! ¡RESISTE, TÍO!

NO PUEDO, AMIGO. SE DIRÍA QUE MI LIBIDO AURALMENTE MANIPULADA ES UNA BANDERA TRAS LA CUAL ME VEO FORZADO A MARCHAR...

ME VEO OBLIGADO A **OFRECERME** A LA BANDA. A POSTRARME ANTE SUS CANSINOS ACORDES DE GUITARRA.

NO DEJARÉ QUE LO HAGAS. QUE TE TOMARAN SERÍA LO OPUESTO DE LA **ALQUIMIA**, LA TRANSMUTACIÓN DEL **ORO** EN UN **METAL INFERIOR**.

INÚTIL RESISTIRSE, O'HELL. LA MÚSICA ME **TIENE**. QUIERO QUE ME TOMEN, ABUSEN DE MÍ, ME ZARANDEEN UN POCO, HASTA QUE LAS SIRENAS ESTÉN SACIADAS O SE ACABE EL MUNDO, LO QUE SE DÉ PRIMERO.

¡UF!

¡NO PUEDO DEJAR QUE ESTO PASE! ¡O'MADAGAIN NO! ¡DIOS MISERICORDIOSO, HAY COSAS QUE NO DEBEN SER MANCILLADAS!

¿PERO QUÉ PUEDES HACER, EXTRAÑA CRIATURA CON ASPECTO DE GACELA A QUIEN LOS HOMBRES LLAMAN JOVEN JOSÉ?

EL **SACRIFICIO SUPREMO**, SUB GIRL.

INTENTARÉ **INTERPONERME** ENTRE O'MADAGAIN Y SU VIOLADOR.

**Fin del episodio.**

# PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

## ¡¡LA PANDILLA BASURA SE LO MONTA EN VALENCIA!!

Se veía venir. Tanto boom de cine fantástico español no podía acabar nada bien. Ya podéis reiros de **"El día de la bestia"**, la auténtica película de culto de toda la década en este país se titula **"Killer Barbies"** y se rodó por las afueras de Valencia entre los meses de enero y febrero. La historia, una locura de tomo y lomo: un grupo de rock'n'roll juvenil se extravía en una carretera tenebrosa. Son socorridos por un tipo extraño, un tal **Arkan**, que les invita a pasar la noche en el castillo de su señora, en realidad, una vampira de más de doscientos años que lo único que busca es chuparles hasta la última gota de sangre.

*El despanzurre de Carlos Subterfuge.*

*¡¡El tío Jess a punto de rebanarle el gaznate a Silvia!!*

Delirante, sí, pero el invento no pasaría de una simpática serie B a no ser por un detalle importantísimo, el equipo técnico y artístico que se ha conseguido reunir, una generación CASP (Casposos Aunque Sobradamente Preparados) de la que hay que tomar muy buena nota: el mítico todoterreno **Jesús Franco** tras la cámara, su inconfundible musa **Lina Romay** de script, **Silvia Superstar** y **Billy King** -ambos del grupo vigués **Killer Barbies**- haciendo de sí mismos, el fanzineroso **Carlos Subterfuge** de cult-actor, **Santiago Segura** volviendo a soltarse el pelo con un cuchillo en la mano, el esquizoide **Miguel Angel Martín** como responsable del cartel de la película, una banda sonora ruidosa y potente (**Mercromina**, **Furious Planet**, **Los Planetas**, **Sexy Sadie**...), el irrepetible artista contracultural **Pistolo** como director artístico, **Paloma Borbone** prestando susu viciosas muñecas **Barbarys**, la despampanante **Angie** dando el toque sexy...

Un cóctel francamente aberrante y delicioso que hará babear a todos los amantes del gore sarnoso y el terror con truco. Y de eso se encargarán los chicos de **Fx**, **L'Escola Valenciana de Doblatge**: *"Apenas hemos hecho preproducción, pero la cosa ha quedado muy divertida. Habrá mucha sangre, explosiones, coches que saltan por los aires y hasta un aplastamiento con apisonadora"*.

También Pistolo se mostraba satisfecho: *"El tío Jess es cojonudo. Me ha dejado hacer prácticamente todo lo que se me ocurría. Hemos conseguido un look muy kitsch, pero a la vez muy enfermizo. ¡Alguna escena recordará a **'La matanza de Texas'**!"*.

### ANTE TODO, MUCHA CASPA

Sin duda, la gran estrella del rodaje fue Santiago Segura que, con su flamante **Goya** debajo del brazo, congenió de maravilla con todo el equipo: *"Hago de **Baltasar**, el ayudante de Arkan, en un papel que puede recordar a **Evilio**. El trabajar con Jesús Franco ha sido impresionante, tenía la sensación de estar viajando por el túnel del tiempo a la década de los 70, a sus delirios de pop y terror como **'Fu-Manchú y el beso de la muerte'** o **'Drácula contra Frankenstein'**. Parecía que estábamos haciendo una película de hace dos décadas pero con gamberros de los 90. ¿Te acuerdas de las pelis aquellas de **'Parchís contra el hombre invisible'**? Pues esto es lo mismo pero en versión hardcore"*.

*¡Silvia Superstar se muere de miedo!*

*Estética casposa para una película gamberra.*

Las escenas más sugestivas se filmaron en un vetusto monasterio y en una discoteca de la ruta del bakalao donde, además de grabar el videoclip para televisión, hubo un pogo huracanado, multitud de tomas surrealistas, cameos a todo trapo y travestis calcaditos a **Divine**.

Que nadie se crea que "Killer Barbies" va a ser una salvajada aislada. Si nada se tuerce, la intención es pergeñar una serie de películas tóxicas para saciar las bajas pasiones de los aficionados más descerebrados. Por de pronto, y tras el estreno galáctico de ésta el mes que viene, ya se cuece la segunda parte: *"Frankenstein contra los Killer Barbies"*. ¡¡Fantabuloso!!

Fotos: **Marcos Soria**

*Un maniquí descuartizado.*

*Una calavera misteriosa.*

*Santiago Segura, de nuevo metido en una cultmovie.*

*Billy King hasta los ojos de sangre.*

El infierno se desata

Lucifer

¡EL DEBUT EN SOLITARO DE

MONICA!

El mes que viene en El Víbora

BRUT COMIX

# MALAS INFLUENCIAS

## A REVENTAR!!

una historia de AL GARCIA
dibujada por QUIM BOU
-250 Pts.

-DANIEL CLOWES
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Cuatro números a la venta de una miniserie de cinco números
-250 Pts. c/u.

-M.Á. MARTÍN
BRIAN THE BRAIN
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Dos números a la venta
-250 Pts. c/u.

-CHESTER BROWN
EL PLAYBOY
-Trentaiséis páginas.
-Miniserie de dos números.
-250 Pts. c/u.

-CHARLES BURNS
BURN AGAIN
-Cuarentaiocho páginas.
-Historia completa.
-350 Pts.

-JUANJO HOCES
SUEÑOS DE PATRIOTA
-Trentaiséis páginas.
-Historia completa.
-250 Pts.

-JUAGO VIZUETE
EL RESENTIDO
-Trentaiséis páginas.
-Historia completa.
-250 Pts.